

Images clandestines. Métamorphoses d'une mémoire visuelle des "camps"

Titre(s): Images clandestines. Métamorphoses d'une mémoire visuelle des "camps"

Auteur(s): Levy, Ophir

Adresse bibliographique: : Hermann éditeurs, 23 AOU 2016

Description matérielle: 302 p. ; 15 x 21 cm

Collection: L'esprit du cinéma

Note sur la provenance: Achat

Résumé ou extrait: Depuis les années 1960-1970, la mémoire confuse des camps de concentration et du génocide des Juifs est devenue peu à peu omniprésente, au point d'engendrer un authentique imaginaire des « camps » dont les motifs resurgissent dans des films n'ayant pourtant aucun rapport avec la Seconde Guerre mondiale. Ces images clandestines apparaissent selon trois grandes modalités – l'imagerie, la persistance et la rémanence – qui affectent aussi bien le cinéma de science-fiction hollywoodien (Fleischer, Spielberg), les séries télévisées ou les films de zombies que le cinéma dit « d'auteur » européen (Godard, Bergman, Resnais, Akerman, Duras). Ainsi, quelles images se trament sous les images ? Quel circuit mystérieux empruntent-elles parfois afin de parvenir jusqu'à nous ? Et surtout, de quelles obsessions et de quels discours nos images contemporaines sont-elles les véhicules ? Le texte supra est extrait du site web de l'éditeur, <https://www.editions-hermann.fr/livre/images-clandestines-ophir-levy>, consulté le 23 août 2024.

Sujet(s): Cinéma

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Déportation

Forme, genre ou caractéristiques physiques: Essai