

L'Oeil interminable

Titre(s) : L'Oeil interminable

Auteur(s) : Aumont, Jacques

Adresse bibliographique : : La Différence, 1 OCT 2007

Description matérielle : 345 p. ; 20 cm

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : De la peinture est née la photographie (qui a libéré la peinture de son obligation de réalisme), les deux pratiques ayant en commun la notion de cadre, et donc de composition par rapport au cadre. De la photographie est né le cinéma. Il s'agit toujours de rendre un monde à trois dimensions dans un espace à deux dimensions, mais, déjà, les choses se compliquent. Jusqu'à quel point le cinéma est-il de la peinture en mouvement ? Ces quelques questions, à l'usage des dissertations de terminale, pourraient servir de prolégomènes à ce livre autrement ambitieux. Si cinéma et peinture entretiennent malgré tout des rapports, la caméra n'est pas un pinceau ni le film un tableau. En théoricien, Jacques Aumont nous entraîne de Claude Lorraine dit Le Lorrain à Godard et de Lumière au musée d'art contemporain. (Source : www.decitre.fr)

Sujet(s) : Arts

Photographie

Cinéma