

Journal of film preservation n° 104

Titre(s) : Journal of film preservation n° 104

Auteur(s) : FIAF

Adresse bibliographique : : FIAF, 1 AVR 2021

Description matérielle : 168 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 25 cm

Collection : Journal of film preservation

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : Revue de la FIAF (Fédération internationale des archives du film). Sommaire :
Editorial - Elaine Burrows. Open forum. Pour une relecture de l'éthique de la restauration et de la diffusion à l'aune du progrès technique - Caroline Fournier et Jeanne Pommeau. The Digital Statement Part III. Image restoration, Manipulation, Treatment, and Ethics - Robert Byrne, Caroline Fournier, Anne Gant and Ulrich Ruedel. Theatrical Projection in the Wake of the Pandemic - Jon Wengström. Archive Film Stores in the Global South : Can They Combine Film Preservation with Sustainability ? - Elli Nikolaidou, Harrison King and David Coley. Project for the Preservation of Argentinian Antarctic Cinema - Andrés Levinson. Steven Ricci (1952-2020) - Michael Friend, Clyde Jeavons and Roger Smither. Pierre Véronneau (1946-2020) - Robert Daudelin. The 2021 FIAF Award Acceptance Speech - Amitabh Bachchan and Shivendra Singh Dungarpur. History. Entretien avec Robert Daudelin. Deuxième partie : des années 1980 aux années 2000 - Marina Gallet et Guillaume Lafleur. Archives at work. The Best Seat in the House ? Observations on Online Viewing and Access to FIAF Affiliates' Collections - Oliver Hanley. Faites confiance à notre algorithme - Emilie Cauquy, Nicolas Le Thierry d'Ennequin et Catherine Hulin. Film Heritage Streaming at the Danish Film Institute - Thomas C. Christensen and Lisbeth Richter Larsen. The Cinemateca do Mam's José Carlos Avellar Conservation Centre - Hernani Heffner and José Quental. Ingmar Bergman, Archivist - Jan Holmberg. Reviews. Méliès. La Magie du Cinéma - Donati Pesenti Campagnoni. Discovering Lost Films of Georges Méliès in fin-de-siècle Flip Books (1896-1901) / Des fragments de films Méliès disparus ressuscités par des flip books (1896-1901) - Matthew Solomon.

Sujet(s) : Cinéma

Archives