

Berlin, 1919-1933 : gigantisme, crise sociale et avant-garde : l'incarnation extrême de la modernité

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Berlin, 1919-1933 : gigantisme, crise sociale et avant-garde : l'incarnation extrême de la modernité / Richard, Lionel

Auteur(s) : Richard, Lionel

Editeur, producteur : Paris : Autrement, 2005

Description matérielle : 271 p. : ill. ; 23 cm

Collection : Mémoires Villes 10 1157-4488

ISBN : 2-7467-0705-5

Appartient à la collection : Mémoires 10

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 263-265
Réf. biographiques

Note sur le contenu : Documentaire

Résumé ou extrait : Le Berlin de l'entre-deux-guerres est vu comme un creuset d'innovation, notamment artistique et industrielle. L'ouvrage le présente comme une métropole ouvrière et commerciale, qui vit la révolte de l'expressionnisme puis la dérision dadaïste et les premières manifestations du surréalisme, jusqu'à la crise de 1929 et à l'avènement de Hitler en 1933, qui mettent un terme à cette créativité.

Sujet(s) : 1919-1939

Allemagne : culture

Berlin : Allemagne

art