

1895 n° 56 - Le film d'art et les films d'art en Europe (1908-1911)

Titre(s) : 1895 n° 56 - Le film d'art et les films d'art en Europe (1908-1911)

Adresse bibliographique : : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 1 DEC 2008

Description matérielle : 372 p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm

Collection : 1895

Note(s) : Don posthume de Magdalena Mazaraki (mai 2012).

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Fondée en 1908 par des hommes de lettres, la société du Film d'Art a fait de nombreux émules en Europe. Elle est ainsi devenue très rapidement un point de repère dans les chronologies de l'histoire du cinéma. On n'en avait pas moins négligé de l'étudier, alors même que toutes sortes d'autres aspects de la production cinématographique contemporaine étaient tirés de l'ombre par les historiens. Fondées sur de riches archives inédites et sur les films conservés, les études réunies dans ce volume renouvellent totalement nos connaissances quant à l'histoire interne de cette société, son économie, ses modèles culturels, l'écriture des films et leur exploitation. La filmographie du Film d'Art apparaît comme un objet idéal pour approfondir des questionnements qui travaillent l'historiographie contemporaine, tels que la résistance de la logique des attractions au processus d'intégration narrative ou le passage d'un projet singulier et innovant à de nouvelles formes de production en série. Enfin, plusieurs auteurs appréhendent l'essaimage du modèle « film d'art » en Europe et son adaptation au contexte local. Sommaire indicatif : Le Film d'Art et les films d'art en Europe (1908-1911), sous la direction d'Alain Carou et Béatrice de Pastre Vers un spectacle cinématographique nouveau Alain Carou. Le Film d'Art ou la difficile invention d'une littérature pour l'écran (1908-1909) Lettres de Richard Cantinelli à Henri Lavedan Emmanuelle Devos. Jules Gervais-Courtellemont à la salle Charras. De la photographie au cinématographe Les programmes du Film d'Art à la salle Charras Entre économie et finance Stéphanie Salmon. Le Film d'Art et Pathé : une relation éphémère et fondatrice Laffitte entrepreneur et financier, Le Film d'Art en Bourse Giovanni Lasi. La « révolution » du Film d'Art. Un document retrouvé en Italie Une production à réexaminer François Albera. L'Assassinat du duc de Guise produit « semi-fini » Ariane Martinez. Jeux de mains. Le rôle des mimes dans l'Empreinte ou la main rouge (1908) et la Main (1909) Laurent Guido. « Quel théâtre groupera jamais tant d'étoiles ? » Musique, danse et intégration narrative dans les attractions gestuelles du Film d'Art Christophe Gauthier. Histoire d'un crime. Vies et morts du duc de Guise. Un modèle en Europe ? Giovanni Lasi. Un projet de Film d'Arte italien avant l'heure Silvio Alovio. Naissance d'une notion. La première réception du film d'art français en Italie Jon Burrows. Des films d'art britanniques, 1908-1911 Franck Kessler et Sabine Lenk. Du Kunstfilm à l'Autorenfilm. Le film d'art en Allemagne Émulation, sérialisation, filiations Laurent Le Forestier. L'art et les manières. Quelques hypothèses sur la généralisation des séries d'art en France François de la Bretèque. Représentations du Moyen-Âge dans les séries d'art françaises Bernard Bastide. Les « séries d'art » Gaumont. Des « sujets de toute première classe » Christophe Gauthier. Au-delà du film d'art. Sur deux films retrouvés à la Cinémathèque de Toulouse Annexes Filmographie Eric Le Roy. Chronologie du

Film d'Art. L'histoire mouvementée d'un catalogue

Sujet(s): Cinéma

Histoire