

## **Trafic. Numéro 94**

Titre(s) : Trafic. Numéro 94

Adresse bibliographique : : Editions P.O.L., 1 JUN 2015

Description matérielle : 142 p. ; 16 x 23 cm

Collection : Trafic

Note(s) : Olivier Racine, responsable des entrées par voie extraordinaire et de la documentation professionnelle à l'ECPAD, a fait don d'un exemplaire de la revue à la bibliothèque de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense le 11 juin 2023.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : L'Etat de propagande et le cinéma qui vient, par Dork Zabunyan. Et le cinéma (Record du monde, 6), par Emmanuel Burdeau. "Que l'on entende, même dans l'angoisse, ce message du monde de la Folie...". A la folie de Wang Bing et la tradition du documentaire sur l'enfermement psychiatrique, par Antony Fiant. Un film, un tableau, une photographie. Remarques sur la picturalité, par Mark Lewis. Mais qui a vu au Louvre les films de Mark Lewis ?, par Raymond Bellour. Cadrer, cacher, faire apparaître. Projections de Mark Lewis, par Christa Blümlinger. India Song & Dance, par Hervé Gauville. Baal, Kontakthof, par Rochelle Fack. L'oeil écrit. A propos de Naked Lunch de David Cronenberg, par Gabriel Bortzmeyer. L'impossible comédie musicale. On a Clear Day You Can See Forever de Vincente Minnelli, par Adrian Martin. Après Dreyer, au temps de la résurrection, par Olivier Cheval. Ecrans spirités, par Olivier Schefer. Le Coeur et l'Argent (Revisions, 1), par Bernard Eisenschitz. Leçon(s) de cinéma. Louis Lumière d'Eric Rohmer par Pierre Gabaston. Cette obscure clarté, par Marcelline Delbecq.

Sujet(s) : Cinéma