A mains nues

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : A mains nues [Texte imprimé] / Leïla Slimani, scénario ; Clément Oubrerie, dessin ; Sandra Desmazières, couleur

Auteur(s) : Slimani, Leïla (1981-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Oubrerie, Clément (1966-....) (Illustrateur)

Publication : Paris : les Arènes, DL 2020

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 27 cm 98 p.

Collection : Les arènes BD

ISBN : 979-10-375-0264-3

EAN : 9791037502643

Appartient à la collection : Les Arènes BD 2020

Classification décimale Dewey : 617.952 23

Résumé ou extrait : Monsieur, ce sont des idées bien rétrogrades que vous exposez là. Bientôt les femmes seront médecins, ingénieures, avocates Aucune nation moderne ne peut se priver de lintelligence de la moitié de sa population.. Elle sappelait Suzanne Noel. Médecin, féministe, elle redonnait un visage aux gueules cassées. Leila Slimani et Clément Oubrerie rendent un vibrant hommage à une femme exceptionnelle
« Monsieur, ce sont des idées bien rétrogrades que vous exposez là. Bientôt les femmes seront médecins, ingénieures, avocates… Aucune nation moderne ne peut se priver de l'intelligence de la moitié de sa population. » Héroïne oubliée du XXe siècle, Suzanne Noël a rendu leur dignité aux gueules cassées, en étant une pionnière de la chirurgie réparatrice. Brillante étudiante en médecine, Suzanne Noël va assister à la naissance de la chirurgie plastique comme spécialité médicale et y apporter une contribution essentielle. Considérée comme dangereuse et inutile par une grande partie de la communauté médicale de l'époque, la chirurgie esthétique est pour elle un outil d'émancipation des femmes. À travers ses techniques chirurgicales, elle veut corriger les effets de la vieillesse, de la pauvreté, de la maladie ou de l'épuisement. Pendant la première guerre mondiale, la chirurgie réparatrice gagne ses lettres de noblesse. Au côté du professeur Hippolyte Morestin, Suzanne Noël opère les soldats défigurés par les obus et

développent, sur ces "gueules cassées" des protocoles chirurgicaux révolutionnaires. Dans les années folles, Suzanne Noël devient une célébrité, à Paris et dans le monde. Féministe, engagée dans le combat pour le droit de vote des femmes, elle n'a eu de cesse de lutter pour son indépendance et pour la reconnaissance de son travail de chirurgienne esthétique.

Sujet(s) : chirurgie plastique
féminisme
20e siècle

Sujet - Nom de personne : Noël, Suzanne (1878-1954)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Bandes dessinées biographiques

Image de présentation : https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/91FZzzFd5FL.jpg

Text alternatif image de présentation : 91FZzzFd5FL.jpg