

Les règles de la fiction ; suivi de Marcel Proust

Titre(s) : Les règles de la fiction ; suivi de Marcel Proust

Auteur(s) : Wharton, Edith (1862-1937)

Autre(s) responsabilité(s) : Pavans, Jean (1949-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : V. Hamy, impr. 2006

Description matérielle : 1 vol. (144 p.) : couv. ill. ; 21 cm

ISBN : 978-2-87858-223-9

Note(s) : Trad. de : "The writing of fiction". - La couverture porte en plus : "Essai littéraire". - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : Wharton de James à Proust par Jean Pavans. - I. Généralités. - II. Mener un récit. - III. Construire un roman. - IV. Personnage et situation dans le roman. - V. Marcel Proust

Résumé ou extrait : Wharton publie The Writing of Fiction en 1925 afin d'établir ce qui constitue selon elle les principes rationnels, naturels et permanents d'une fiction bien construite. Elle suscite notre désir violent de plonger dans les œuvres qu'elle analyse (celles de Balzac, Flaubert et Stendhal qu'elle met au premier rang, celles de Thackeray, Eliot, Hawthorne, Dostoïevski, etc.). Son projet s'affine au fur et à mesure, les " personnages " étant les éléments fondamentaux du roman, comme la " situation " est fondamentale pour le temps plus court de la nouvelle : " La nouvelle, plus que le roman, est la descendante des épopées et des ballades anciennes, etc. " La joie que lui procure la découverte de Marcel Proust lui permet de " refuser " Joyce, de mieux dire sa colère à l'encontre de ce qu'elle considère comme " un fatras boursoufflé de pornographie (de la sorte la plus grossièrement potache), etc. Proust meurt en 1922 alors qu'Ulysses est publié à Paris par Sylvia Beach. Témoin d'un monde en décomposition, qu'elle a décrit dans ses livres, Wharton oppose ces deux figures majeures de la " modernité ", mais sans pressentir le génie de Joyce. [4e de couv.]

Sujet(s) : Proust, Marcel (1871-1922)

Roman Art d'écrire 19e siècle

Roman Art d'écrire 20e siècle

Sujet - Nom commun : Fiction

Histoire analyse et critique