

Une histoire de l'art d'après Auschwitz

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Une histoire de l'art d'après Auschwitz . 2, Figures disparues [Texte imprimé] / Paul Bernard-Nouraud

Ensemble : Une histoire de l'art d'après Auschwitz 2

Auteur(s) : Bernard-Nouraud, Paul

Publication : [Strasbourg] : l'Atelier contemporain

Fabrication / Impression : [Strasbourg]

Date de copyright : C 2024

Description matérielle : 1 vol. (681 p.) : ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Essais sur l'art 3036-1761

ISBN : 978-2-85035-158-7

EAN : 9782850351587

Appartient à la collection : Essais sur l'art (Strasbourg) 3036-1761 2024

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 701.03 23

Note(s) : Index

Résumé ou extrait : Ce deuxième volume d'Une histoire de l'art d'après Auschwitz examine comment de nouvelles formes artistiques se sont progressivement élaborées dans l'ombre proche de l'événement. Après avoir rappelé combien les survivants eux-mêmes ont fait appel à des références artistiques pour tenter de discerner les ténèbres dans lesquelles ils avaient été plongés, l'ouvrage examine les fondements de cet art à partir du projet de destruction des corps qu'a entrepris le nazisme et de la disparition des figures à laquelle les artistes ont été confrontés dès la période d'Auschwitz. Pour l'immense majorité d'entre eux, toutefois, l'image qu'ils ont pu se former de l'événement s'est constituée à partir de celles, innombrables, que leur ont fournies les photographies des camps au moment de leur ouverture et dans les années qui ont suivi. À cet égard, la photographie a joué le rôle d'un seuil permettant d'appréhender

l'événement à travers elle. Progressivement, nombre d'artistes ont procédé à partir de ces images-sources à un véritable départ afin de concevoir d'autres formes artistiques. Ces départs ont pris, notamment en France (avec Francis Gruber, Pablo Picasso ou Jean Fautrier) une forme figurale, où la figure humaine paraît menacée de disparaître. Leurs homologues états-uniens (Jackson Pollock, Mark Rothko, Barnett Newman) ont quant à eux opté pour des départs radicalement abstraits, quoiqu'une certaine échelle humaine persiste sous leurs compositions. Cette persistance se retrouve sous diverses formes chez des artistes aussi différents qu'Alberto Giacometti, Francis Bacon ou Zoran Mušic, notamment dans des figures que tous trois représentent en marche, comme si ces marches indiquaient en elles-mêmes l'éloignement progressif de l'art vis-à-vis d'Auschwitz. C'est qu'en réalité (comme il sera précisé dans Configurations, le troisième volume de cette vaste étude) il ne s'agit plus de discerner les ténèbres, mais bien de les répartir.

Sujet - Nom commun : Personnages -- Dans l'art -- Europe -- 1945-....

Shoah -- Influence

Art et histoire -- Europe

Adresse électronique et mode d'accès : 947639