

ROUGON-MACQUART - T08 / C11 - Au Bonheur des Dames

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : ROUGON-MACQUART - T08 / C11 - Au Bonheur des Dames [Texte imprimé] / Émile Zola ; préface de Jeanne Gaillard ; édition établie et annotée par Henri Mitterand

Sous-ensemble : Les Rougon-Macquart chronologique

Ensemble : Les Rougon-Macquart ordre Zola 11

Auteur(s) : Zola, Émile (1840-1902)

Autre(s) responsabilité(s) : Gaillard, Jeanne (1909-1983) (Préfacier)
Mitterand, Henri (1928-2021) (Éditeur scientifique)

Mention d'édition : Éd. révisée

Publication : [Paris] : Gallimard, DL 2024

Fabrication / Impression : [Paris]

Description matérielle : 1 vol. (622 p.) ; 18 cm

Collection : Les Rougon-Macquart 11
Collection Folio Classique

ISBN : 978-2-07-307169-9

EAN : 9782073071699

Appartient à la collection : Collection Folio. Classique 1258-0449 2024
Collection Folio 0768-0732 3218

Autres classifications : 803

Note(s) : Bibliogr. p. 610-612

Note sur la collection : 3218

Résumé ou extrait : Le Second Empire vise à faire de Paris la capitale de la mode et du luxe. La ville se modernise. Les boutiques du Paris ancien laissent place peu à peu aux grands magasins, dans le voisinage

des boulevards et de la gare Saint-Lazare. La nouvelle architecture illustre l'évolution des goûts : on entre dans le royaume de l'illusion. Octave Mouret, directeur du Bonheur des Dames, se lance dans le nouveau commerce. L'exploit du romancier est d'avoir transformé un épisode de notre histoire économique en aventure romanesque et en intrigue amoureuse. Rien d'idyllique pourtant : le magasin est construit sur un cadavre ensanglanté, et l'argent corrompt tout. Pour Zola, la réussite du grand magasin s'explique par la vanité des bourgeoises et le règne du paraître. Il nous décrit ici la fin et la naissance d'un monde : Paris, incarné ici dans un de ses mythes principaux, devient l'exemple de la cité moderne.