

La métaphore vive

Titre(s) : La métaphore vive

Auteur(s) : Ricœur, Paul (1913-2005)

Editeur, producteur : Paris : Ed. du seuil, DL 1997

Description matérielle : 1 vol. (411 p.) : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Points. Série Essais 347 1264-5524

ISBN : 978-2-02-031470-1

Appartient à la collection : Points. Série Essais 347 1264-5524

Classification décimale Dewey : 194

Note(s) : Recueil d'études issues d'un séminaire tenu à l'Université de Toronto en 1971. - Bibliogr. p. 401-[409]. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : Ire Etude. Entre rhétorique et poétique : Aristote. - Iie Etude. Le déclin de la rhétorique : la tropologie. - IIIe Etude. La métaphore et la sémantique du discours. - IVe Etude. La métaphore et la sémantique du mot. - Ve Etude. La métaphore et la nouvelle rhétorique. - VIe Etude. Le travail de la ressemblance. - VIIe Etude. Métaphore et référence. - VIIIe Etude. Métaphore et discours philosophique

Résumé ou extrait : Pour comprendre toutes les implications de la métaphore - en fait de la rhétorique et des " figures " dans le langage -, ces huit études suivent une progression qui va du mot à la phrase, puis au discours. Des origines à nos jours, la rhétorique a pris le mot pour unité de référence. En ce sens, la métaphore n'est que déplacement et extension du sens des mots ; dès lors que la métaphore est replacée dans le cadre de la phrase, elle n'est plus une dénomination déviante mais un énoncé impertinent. Emile Benveniste est ici l'auteur qui permet à l'analyse de franchir un pas décisif, avec l'opposition entre une sémiotique, pour laquelle le mot n'est qu'un signe dans le code lexical, et une sémantique, où la phrase porte la signification complète minimale. En passant de la phrase au discours proprement dit (poème, récit, discours philosophique), on quitte le niveau sémantique pour le niveau herméneutique. Ici, ce qui est en question n'est plus la forme de la métaphore (comme pour la rhétorique), ni son sens (comme pour la sémantique), mais sa référence, c'est-à-dire la " réalité " en dehors du langage. La métaphore, en dernier ressort, est pouvoir de redécrire la réalité, mais selon une pluralité de modes de discours qui vont de la poésie à la philosophie. Dans tous les cas, nous sommes fondés à parler de " vérité métaphorique ". [4e de couv.]

Sujet(s) : Philosophie du langage
Sémantique

Métaphore
Rhétorique
Figures de rhétorique

Sujet - Nom commun : Philosophie occidentale moderne