

Gerda Taro

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Gerda Taro : une photographe en guerre / Fabrice Garate Delgado, Sylvain Combrouze ; [préface par Dorothée Olliéric]

Auteur(s) : Garate, Fabrice (1967-....)

Autre(s) auteur(s) : Combrouze, Sylvain (1977-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Olliéric, Dorothée (1966-....) (Préfacier)

Publication : Saint-Avertin : La Boîte à bulles, DL 2025

Description matérielle : 1 volume (247 pages) : illustrations en couleurs, couverture illustrée en couleurs ; 25 cm

Collection : Histoire - Biographies

ISBN : 978-2-84953-540-0

EAN : 9782849535400

Appartient à la collection : Histoire - biographies 3002-417X

Classification décimale Dewey : 741.56

Résumé ou extrait : Découvrez le destin de Gerda Taro, pionnière du photojournalisme, figure de la lutte antifasciste et à l'origine du mythe Robert Capa...Si l'on se souvient aujourd'hui du légendaire reporter de guerre Robert Capa, c'est en partie grâce à Gerda Taro. Son nom, c'est elle. Le lancement de sa carrière, c'est elle. Certains de ses clichés les plus célèbres, c'est encore elle. Mais Gerda Taro ne fut pas seulement l'ombre de Capa. Elle fut d'abord et surtout l'une des premières femmes photoreporters. Avant Lee Miller, elle est l'une des premières à partir sur les zones de conflits, au cours des années 1930. Animée par la ferme conviction que l'information peut changer le monde, elle n'hésitera pas à se rendre sur le front espagnol dès 1936 pour couvrir la guerre civile, et combattre, à sa manière, le fascisme grandissant en Europe. Injustement oubliée à la faveur de son compagnon de route et compagnon de vie, Robert Capa, Fabrice Garate Delgado et Sylvain Combrouze réhabilitent cette pionnière du photojournalisme, farouche défenseuse de la liberté et de la condition féminine...

Sujet - Nom de personne : Taro, Gerda (1910-1937)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Bandes dessinées biographiques

Documentaires : arts