

## **Guerre et culture équestre dans le monde grec**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Guerre et culture équestre dans le monde grec : de Xénophon à Polybe / Jérémy Clément

A pour autre édition sur un support différent : Les cultures équestres du monde grec une histoire culturelle de la guerre à cheval (ca. 350 - ca. 50 a.C.) Jérémy Clément 2018

Auteur(s) : Clément, Jérémy (1985-....)

Publication : Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence Athènes : École française d'Athènes, 2025

Description matérielle : 1 volume (556 pages) : illustrations en noir et en couleurs, cartes, plans, tableaux, tableaux généalogiques, couverture illustrée en couleurs ; 27 cm

Collection : Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine (BiAMA) 2101-2849 36  
Études méditerranéennes 8

ISBN : 979-10-320-0551-4

EAN : 9791032005514

Appartient à la collection : Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine 2101-2849 36  
Mesogeiakés melétes Gallik?? Schol?? Ath?n?n = Études méditerranéennes École Française d'Athènes  
2021 Ath??na Gallik?? Schol?? Ath?n?n

Classification décimale Dewey : 355.424

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages [463]-508. Notes bibliographiques en bas de pages. Index

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de thèse de doctorat Histoire Montpellier 2018

Résumé ou extrait : Les campagnes militaires de Philippe II et d'Alexandre le Grand ont bouleversé les équilibres politiques et militaires du monde grec classique. En développant une pensée militaire fondée sur la coordination des armes et non sur le primat de l'infanterie, ils ont donné à la cavalerie une importance tactique nouvelle. L'épopée d'Alexandre inaugure une conception de la guerre dans laquelle les chevaux sont des acteurs essentiels, infléchissant la stratégie et la logistique de campagne. Dès lors, la

production, la formation et la remonte des chevaux de guerre constituent des enjeux de la construction des royaumes hellénistiques. Les cités emboîtent le pas aux monarchies avec leurs ressources, réformant leurs cavaleries, ce qui implique de trouver des chevaux mais aussi des hommes capables de les monter et de les entretenir. Le consensus social établi entre les autorités civiques et les élites cavalières diffère fortement d'une cité à l'autre en fonction de la culture équestre locale, c'est-à-dire des usages, pratiques et représentations des hommes de cheval mais aussi du cadre politique, économique et social de la cité. Les cultures équestres régionales ont donc en partie déterminé la capacité des cités à développer leurs cavaleries, mais, en retour, les mutations politiques et militaires de l'époque hellénistique ont considérablement influencé la culture équestre des élites en renouvelant leurs pratiques et en l'associant plus fortement qu'avant aux destinées politiques de la cité, à ses valeurs et à son système de représentation

Sujet - Nom de personne : Xénophon (04..-04.. av. J.-C.), auteur prétendu -- Thèmes, motifs

Sujet - Nom commun : Civilisation hellénistique

Cavalerie -- Grèce -- Antiquité

Opérations militaires -- Grèce -- Antiquité

Cheval -- Utilisation militaire -- Grèce -- Antiquité

Sujet - Nom géographique : Grèce -- 323-146 av. J.-C. (Époque hellénistique)