

Œuvres complètes

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Œuvres complètes

Auteur(s) : Lucien de Samosate (0125?-0192?)

Autre(s) responsabilité(s) : Chambry, Émile (1864-1951) (Traducteur)
Billault, Alain (1949-....) (Préfacier)

Editeur, producteur : Paris : Robert Laffont, DL 2015
(61-Lonrai; Normandie roto impr.)

Description matérielle : 1 vol. (1243 p.) : couv. ill. en coul. ; 20 cm

Collection : Bouquins

ISBN : 978-2-221-10902-1

EAN : 9782221109021

Appartient à la collection : Bouquins (Paris) 0244-5913 2015

Classification décimale Dewey : 888.01 (critique) 23

Note(s) : Bibliogr. p. [1211]-1214. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Renan voyait en Lucien de Samosate «la première apparition de cette forme du génie humain dont Voltaire a été la complète incarnation». Provocateur et démystificateur, cet avocat et intellectuel grec vécut au II^e siècle dans un Empire au sommet de sa puissance dont il sut mieux qu'un autre dépeindre et railler les vices et les vertus. Ses textes empruntent à la comédie et à la satire leur ton enjoué et leur saveur toute particulière. Lucien sait parler de tout et de rien, un peu à la manière de Montaigne. D'une réflexion sur l'art, il passe à un essai sur la manière d'écrire l'histoire, sur la vie en société, les affaires politiques ou l'éducation sportive, au gré d'une inspiration primesautière, fantaisiste et toujours inattendue. Ses écrits offrent le large éventail d'une comédie humaine vive, incisive, parfois grinçante, où l'on côtoie les figures et caractères les plus divers : atrabillaires et misanthropes (Timon), charlatans et faux devins (Pérégrinos, Alexandre), parvenus incultes (Le Bibliomane ignorant), dames de petite vertu (Dialogues des courtisanes) et la riche galerie des maîtres de philosophie dont les actions comme les moeurs démentent la doctrine en croyant faire fi de la nature et de la vérité, etc. En dépit d'une certaine gravité, le rire affleure toujours chez Lucien, qui manifeste un goût immodéré pour le bon sens et la raison face aux folies des hommes et à leurs illusions. Son oeuvre, publiée ici dans son intégralité, nous

entraîne dans un extraordinaire périple au coeur de la culture grecque, qui a traversé les siècles sans rien perdre de sa grâce, de sa légèreté, ni de son inépuisable vitalité. [4e de couv.]