

## **Livraisons d'histoire de l'architecture et des arts qui s'y rattachent. Numéro 31. La source photographique dans la pratique de l'historien de l'architecture**

Titre(s) : Livraisons d'histoire de l'architecture et des arts qui s'y rattachent. Numéro 31. La source photographique dans la pratique de l'historien de l'architecture

Auteur(s) : Leblanc, Charlotte

Autre(s) responsabilité(s) : Leniaud, Jean-Michel

Adresse bibliographique : Association Livraisons d'histoire de l'architecture, 1 JUN 2016

Description matérielle : 154 p. ; 16 x 23,5 cm

Collection : Livraisons d'histoire de l'architecture

Note(s) : Cet exemplaire a été donné à la bibliothèque de l'Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) le 13 novembre 2024 par Albane Brunel, chargée d'études documentaires, responsable du fonds d'images de la première guerre mondiale à l'ECPAD.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Textes rassemblés par Charlotte Leblanc et Jean-Michel Deniaud. Sommaire : "Noir sur Blanc", par Jean-Michel LENIAUD. Etudes. Nikolaus Pevsner : la photographie au service d'une approche typologique de l'histoire de l'architecture, par Pierre FARRET. La photographie critique au service d'une critique opératoire dans l'oeuvre de Paoli Portoghesi, par Benjamin CHAVARDES. La photographie au service de l'enseignement de la construction à l'Ecole des Beaux-Arts. La démarche de François Vitale, par Amandine DIENER. L'Observatoire photographique national du paysage : archive rétrospective et prospective des territoires, par Frédérique MOCQUET. La photographie, source d'inspiration pour l'étude du renouveau des charpentiers au XXe siècle, par Charles-Edouard GUILBERT-RCED. Les fonds photographiques des Archives nationales, une source pour l'historien de l'architecture, par Sandrine BULA. Photographies et monuments historiques : les fonds photographiques de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, par Isabelle GUI. Photographier la construction moderne : l'image des structures métalliques au XIXe siècle, entre esthétique et document professionnel, par Morgane HAMON. La photographie comme source pour une étude de l'architecture du Sacré-Coeur et de l'urbanisme de la butte Montmartre, par Jacques BENOIST. Conclusion de la journée d'études, par Charlotte LEBLANC. Causeries. Bulletin bibliographique. Résumés/Abstracts/Zusammenfassungen. Notice sur les auteurs.

Sujet(s) : Photographie  
Architecture