

## **L'enfant du métro, 1943**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : L'enfant du métro, 1943 : les soeurs Truel entre la France et le Pérou / Isabelle Tausin-Castellanos

A pour autre édition sur un support différent : L'enfant du métro 1943 Les sœurs Truel entre la France et le Pérou par Isabelle Tausin-Castellanos 2025 Pessac Presses universitaires de Bordeaux PrimaLun 979-10-300-1142-5

Auteur(s) : Tausin, Isabelle (1960-....)

Publication : Pessac : PUB, DL 2025

Fabrication / Impression : Pessac : PUB

Description matérielle : 1 volume (147 pages) : illustrations en couleurs ; 24 cm

Collection : Collection PrimaLun 2741-1818 [sic] 34

ISBN : 979-10-300-1144-9

EAN : 9791030011449

Appartient à la collection : PrimaLun 2779-4830 34

Classification décimale Dewey : 843.912 (critique) 23

Note(s) : PUB = Presses universitaires de Bordeaux  
ISSN exact : 2779-4830

Note sur la description bibliographique : Résumé en français et en espagnol en 4ème de couverture

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie et webliographie pages [143]-147.

Résumé ou extrait : "L'enfant du métro" est un texte fascinant, archétype de la littérature clandestine, inventive et fragile, écrite en France pendant la Seconde Guerre mondiale. Madeleine et Lucha Truel ont écrit un roman d'apparence enfantine ; elles dénonçaient de manière à peine dissimulée le temps présent : l'Occupation nazie. Décrypter leurs illustrations et leurs récits est le point de départ de cet essai qui

ressuscite deux oubliées de l'Histoire. Les sœurs Truel sont nées au Pérou à l'aube du XXe siècle. Le cosmopolitisme et l'émancipation féminine définissent Paris dans les Années Folles. Lucienne, « Lucha » consacre sa vie à la peinture. Elle est brièvement arrêtée en 1941, Madeleine note pour elle-même : « on ne peut rien faire avec le voleur dans la maison » ; elle disparaît en Allemagne sous une fausse identité. Les récits de ses compagnes de déportation témoignent de son esprit de sacrifice sans limite. En 1945, Lucha Truel travaille aux côtés des affichistes et photographes les plus célèbres et publie des vignettes humoristiques. Elle redécouvre ses racines à Lima et renoue avec l'art populaire latino-américain. Les journaux intimes, les archives de l'Occupation, les dessins et les photos nourrissent l'écriture de cette biographie au carrefour des savoirs en retrouvant les traces de résistantes oubliées d'un continent à l'autre.

Sujet - Nom de personne : Truel, Madeleine (1904-1945)  
Truel, Lucha (1907-2000)

Sujet - Nom commun : Littérature clandestine française -- 1900-1945  
Guerre mondiale (1939-1945) -- Mouvements de résistance -- France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Biographie