

Derain : un fauve pas ordinaire

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Derain : un fauve pas ordinaire [Texte imprimé] / Bachelard, Patrice

Auteur(s) : Bachelard, Patrice (1952-1995)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, Paris-Musées, 1994
(27-Evreux; Impr. Kapp Lahure et Jombart)

Description matérielle : 128 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Collection : Découvertes Gallimard peinture 231

ISBN : 2-07-053285-2

EAN : 9782070532858 ALS

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard 0988-0712 231

Classification décimale Dewey : 759.4 23

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 120

Index

Résumé ou extrait : Derain commence à peindre à Chatou en 1895. A sa peinture et à celle de quelques autres, on donne le nom de fauvisme : les couleurs éclatent comme des bâtons de dynamite. Dans ce Paris d'avant-guerre où les peintres se nomment Vlaminck - l'ami -, Matisse, Picasso, Braque, Derain s'est fait un nom. Il suivra, jusqu'à sa mort en 1954 à Chambourcy, un parcours très personnel. Ses natures mortes, ses portraits, ses nus tournent résolument le dos à toutes les avant-gardes. Sa curiosité l'entraîne ailleurs : livres illustrés, sculptures, décors et costumes pour la scène. L'auteur révèle Derain, celui qui disait : D'ailleurs un art ne pourrait pas être moderne puisqu'il mourrait en naissant. L'art c'est encore et toujours la mémoire des générations.

Sujet(s) : Derain, André (1880-1954)

Sujet - Nom de personne : Derain, André (1880-1954)