

Sur écoute

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Sur écoute : esthétique de l'espionnage / Peter Szendy

Auteur(s) : Szendy, Peter (1966-....)

Publication : Paris : Les Éditions de Minuit

Date de copyright : C 2007

Description matérielle : 1 vol. (153 p.) ; 22 cm

Collection : Paradoxe

ISBN : 978-2-7073-1985-2

EAN : 9782707319852

Appartient à la collection : Paradoxe (Paris) 1243-1907

Classification décimale Dewey : 327.12

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Réimpr. en 2017

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : La 4e de couv. indique : "L'actualité politique, nationale et internationale, ne cesse d'apporter son lot d'affaires et de scandales liés à ce qu'on appelle des écoutes : celles de l'Élysée, celles qui ont touché l'Onu au plus haut niveau... D'où vient cette surenchère de et dans l'écoute, d'où nous arrive cette surécoute généralisée ? C'est ce qu'il s'agit d'analyser ici, en suivant d'abord le cours d'une longue histoire des taupes : depuis la Bible jusqu'au récent réseau d'espionnage nommé « Echelon », en passant par les projets « panacoustiques » de Jeremy Bentham au XVIIIe siècle. Mais, parallèlement à cette archéologie de la surveillance auditive, il y a aussi sa représentation, sa mise en scène dans des oeuvres : tels opéras de Mozart, tels films de Hitchcock, de Fritz Lang ou de Coppola... Les « grandes oreilles » des taupes y sont réfléchies ; comme dans Le terrier de Kafka, elles s'y retrouvent, à leur tour, sur écoute."

Sujet - Nom commun : Esthétique de la réception
Écoute (psychologie)

Écoute musicale (pratique)
Espionnage -- Au cinéma