

Poétique de Molière

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Poétique de Molière : comédie et répétition

Auteur(s) : Guardia, Jean de (1976-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Declercq, Gilles (Préfacier)

Editeur, producteur : Genève : Droz, 2007

Description matérielle : 1 vol. (XVIII-520 p.) ; 23 cm

Collection : Histoire des idées et critique littéraire 0073-2397 431

ISBN : 978-2-600-01120-4

Appartient à la collection : Histoire des idées et critique littéraire 0073-2397 431

Note(s) : Bibliogr. p. [495]-512. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Genre dramatique pour lequel les catégories classiques de la poétique sont inadaptées, la comédie a été perçue par une longue tradition critique comme un art relevant "purement du génie", sans règle ni méthode. Afin d'y apporter un brillant démenti, cet essai dégage les principales techniques de composition et les grands modes de fonctionnement des comédies de Molière. Au cœur de l'âge classique, celui-ci invente une manière de structurer la fiction qui rompt avec les fondements mêmes de la poétique aristotélicienne. Selon Jean de Guardia, c'est la notion de répétition qui se trouve au centre de ce dispositif. Le procédé stylistique n'est en effet chez Molière que la partie apparente d'un système d'écriture plus général, qui concerne tous les éléments de la dramaturgie, et notamment les grandes structures de la fable comique. Dès lors, le principe du théâtre ne consiste plus à engendrer de la différence (et, ce faisant, l'attente permanente du spectateur) par l'enchaînement nécessaire ou vraisemblable des événements, mais bien à créer de la similarité (c'est-à-dire la reconnaissance permanente) au moyen de la répétition. [4e couv.]

Sujet(s) : Comédie française 17e siècle Histoire et critique
Répétition (rhétorique)
Molière (1622-1673) Critique et interprétation

Sujet - Nom de personne : Molière (1622-1673) -- Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Répétition (rhétorique)

Comédie française -- 17e siècle