

Paysages(s) de l'étrange. II. Arts et recherche sur les traces des patrimoines de guerre dans le monde

Titre(s) : Paysages(s) de l'étrange. II. Arts et recherche sur les traces des patrimoines de guerre dans le monde

Auteur(s) : Müller, Susanne

Autre(s) responsabilité(s) : Michel, Aurélie

Adresse bibliographique : : Le bord de l'eau, 1 JUN 2023

Description matérielle : 233 p. ; 16,5 x 23 cm

Collection : Documents (Le Bord de l'eau)

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Susanne Müller et Aurélie Michel. Quel "patrimoine" les guerres nous lèguent-elles ? Qu'est-ce qui, dans le présent, nous rappelle le passé violent qu'un territoire a traversé et qui l'a façonné autant que nos identités ? Quelles traces le paysage présent porte-t-il et qu'est-ce qui nous permet aujourd'hui de les déchiffrer ? C'est par le biais de l'art que les textes rassemblés ici abordent les traces de situations conflictuelles plus ou moins connues, mais qui ont toutes marqué l'histoire récente, dans différents lieux à travers le monde. Les multiples formes de création - arts plastiques, cinéma, photographie, littérature, danse - semblent en effet à même de s'emparer d'une mémoire parfois lacunaire, pour en révéler les manques et en proposer une lecture inédite. Dans un souci d'élargir la notion de "patrimoine", les contributions interdisciplinaires de cet ouvrage prennent appui sur une matière immédiate : le paysage. Pourquoi ? Parce que ce dernier - qu'il soit naturel ou construit - porte les traces du passé, mais tend aussi à effacer progressivement toute empreinte. A l'instar de la mémoire humaine, le paysage est en constante mutation et relie sans cesse le passé au présent. Son étrangeté relève du déphasage entre ces temporalités, notamment face aux traces d'une guerre, d'une annexion ou d'une autre forme d'intervention violente. Soudain, l'environnement familier et désormais pacifié s'avère inquiétant et nous incite à questionner notre rapport au passé. Les textes réunis ici font apparaître la dimension ambiguë du paysage-patrimoine à travers des analyses d'œuvres qui nous offrent des visions intimes, mêlant la petite à la grande histoire sans en omettre les oublis. Le texte supra figure sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Arts

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie