

Animation et propagande. Les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale

Titre(s) : Animation et propagande. Les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale

Auteur(s) : Roffat, Sébastien

Adresse bibliographique : : Editions L'Harmattan, 1 JAN 2005

Description matérielle : 325 p. ; 21,5 cm

Collection : Champs visuels

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Pinocchio, Bugs Bunny, le premier long métrage d'animation en Chine, en Italie, au Japon, les courts métrages couleurs... Le point commun à tout cela ? La période. Tous ces films ont été tournés durant la Seconde Guerre mondiale. Les combats font rage partout à la surface du globe, quatre-vingt-douze millions de personnes sont mobilisées. Par quel tour de force, les gouvernements en guerre ont-ils orchestré la mise en œuvre de la propagande par le dessin animé ? Soixante ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, que pouvons-nous dire du millier de dessins animés produits durant cette période ? Que nous apprennent ces bandes d'animation sur la vie de réalisateurs de dessins animés des années quarante ? Quels intérêts les régimes totalitaires ou démocratiques ont-ils eus à soutenir une forme de cinéma aussi coûteuse ? Plongée dans les coulisses de cette production de guerre méconnue, de l'agression japonaise en Mandchourie en 1931 à l'immédiat après-guerre. Prolongez la lecture par une visite de www.cellulo.net. Source du résumé :

<http://www.decitre.fr/rechercher/result/?q=roffat+animation+propagande&search-scope=0> (page consultée le 6 juillet 2015).

Sujet(s) : Cinéma

Propagande

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie