

Le cinéma populaire français et ses musiciens

Titre(s) : Le cinéma populaire français et ses musiciens

Auteur(s) : Gonin, Philippe

Autre(s) responsabilité(s) : Rossi, Jérôme

Adresse bibliographique : : Editions universitaires de Dijon, 1 NOV 2020

Description matérielle : 374 p. ; 23 cm

Collection : Musiques

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage édité et dirigé par Philippe Gonin et Jérôme Rossi. A l'heure où la Cinémathèque française consacre une exposition à Louis de Funès, cet ouvrage semble tomber à point pour rendre hommage à un sujet laissé pour compte par la littérature universitaire : le cinéma populaire et ses musiciens. Souvent, considérés comme moins "nobles" que le cinéma d'auteur, les films mettant en vedette des acteurs populaires et destinés à un public large, n'en sont pas moins des oeuvres qui méritent de retenir l'attention. De Misraki à François de Roubaix, en passant par Michel Polnareff, Georges Van Parys ou Raymond Lefevre, les musiciens ont su, pour des films qui rencontrèrent fréquemment la faveur du public, composer des bandes originales alliant mélodies impérissables et partitions plus exigeantes, expérimentales parfois. C'est à ces musiciens, à ces films que se consacre cet ouvrage collectif, fruit d'un colloque dont l'invité vedette fut Vladimir Cosma. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/le-cinema-populaire-francais-et-ses-musiciens-9782364413795.html>, page consultée le 10 mars 2021.

Sujet(s) : Cinéma

Arts

France

Musique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie