

## **Du salon au front, Fernand Halphen (1872-1917)**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Du salon au front, Fernand Halphen (1872-1917) : compositeur, mécène et chef de musique militaire / sous la direction de Laure Schnapper ; avec la collaboration de Pierre-André Meyer ; préface d'Hervé Roten

Auteur(s) : Schnapper, Laure (19..-....)

Autre(s) auteur(s) : Meyer, Pierre-André (1950-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Roten, Hervé (19..-....) (Préfacier)

Publication : Paris : Hermann

Date de copyright : C 2017

Description matérielle : 1 vol. (392 p.-X p. de pl.-[3] p. de dépl.) : ill. en noir et en coul., portr., musique imprimée, couv. ill. ; 23 cm

ISBN : 978-2-7056-9411-1  
2-7056-9411-0

EAN : 9782705694111

Classification décimale Dewey : 927.844 081  
780.035 5

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. [363]-369. Discogr. p. [371]. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Il y a cent ans, Ferdinand Halphen mourait d'une maladie contractée au front. Fils d'une riche famille israélite parisienne, rien ne le prédestinait à créer et diriger pendant deux ans et demi l'orchestre officiel des armées du nord. Les mélodies et la musique de chambre qu'il a composées reflètent l'atmosphère raffinée des salons de la III<sup>e</sup> République, âge d'or de la mélodie française. Le riche fonds d'archives qu'il avait réuni permet de retracer avec précision le parcours d'un compositeur français à une époque dominée par la mode wagnérienne et l'affaire Dreyfus. Proche de Gabriel Fauré et élève au Conservatoire, où il côtoie Reynaldo Hahn, Henri Büsser, Alfred Cortot, Charles Koechlin et Edouard Risler, avant d'obtenir le second prix de Rome, il aida financièrement les musiciens toute sa vie et même au-delà, prévoyant un important legs en faveur des élèves du Conservatoire, institué et soutenu par sa veuve

Alice.

Sujet - Nom de personne : Halphen, Fernand (1872-1917) -- Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Compositeurs -- France -- 19e siècle