

Hollywar

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Hollywar : Hollywood, arme de propagande massive / Pierre Conesa

Auteur(s) : Conesa, Pierre (1948-....)

Publication : Paris : Robert Laffont, DL 2018

Description matérielle : 1 vol. (215 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Le monde comme il va

ISBN : 978-2-221-21722-1

EAN : 9782221217221

Appartient à la collection : Le Monde comme il va 1956-4031

Classification décimale Dewey : 791.436 58

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 211-212. Filmogr. p. 212. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : "Le Noir, le Rouge, le Jaune, le communiste, le barbu... : quand Hollywood fabrique des ennemis, ce n'est pas que du cinéma. Hollywood est une usine à rêves mais aussi une formidable machine à créer des méchants. À chaque époque sa cible. D'abord incarné par le Noir, représenté comme un illettré, un paresseux obsédé par la femme blanche, l'ennemi a ensuite pris les traits de l'Indien, sauvage et agressif, puis du Chinois cruel, du basané - bandit mexicain, gras et transpirant, ou trafiquant colombien -, du nazi ou du communiste... Plus récemment, lors de la deuxième guerre du Golfe, c'est le " Frenchie " qui a cristallisé la rancœur des États-Unis, avant qu'il soit remplacé par l'Arabo-Irano-terroristo-musulman. Pour mener l'enquête, l'auteur a passé au crible plus de trois mille films, le plus souvent des objets cinématographiques de consommation courante, ceux qui forgent l'opinion publique bien plus que les chefs-d'œuvre. De manière implacable, il démontre comment Hollywood, en jouant de la confusion entre fiction et réalité, cinéma et géopolitique, est devenu une arme de propagande massive, capable de transformer les ennemis des États-Unis en menaces planétaires."

Sujet - Nom commun : Cinéma et propagande -- États-Unis -- Histoire
Méchants (personnages) -- Au cinéma
Cinéma -- États-Unis -- Hollywood (Calif.) -- Thèmes, motifs