

## Témoigner entre histoire et mémoire

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Témoigner entre histoire et mémoire : revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz =  
Getuigen tussen geschiedenis en gedachtenis : multidisciplinair tijdschrift van de Auschwitz stichting /  
[éditeur responsable Paul Halter]

Autre(s) responsabilité(s) : Lowy, Vincent (1971-....) (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Paris : Ed. Kimé, cop. 2009  
(66-Saint Estève; Impr. des Presses littéraires)

Description matérielle : 1 vol. (278 p.) : ill., couv. ill. ; 24 cm

ISBN : 978-2-84174-488-6

Titre parallèle : [dut Nazi misdaden en genociden op het scherm.]

Classification décimale Dewey : 791.436 58 23

Note(s) : Seuls les résumés d'ouvrages sont trilingues, les éditoriaux, sommaires, etc sont en français et en flamand, les textes en français. - Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz (Ed. française. 1989), ISSN 0777-9127, N° 103 (avril-juin 2009)

Note sur le titre et les responsabilités : Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Nazi misdaden en genociden op het scherm

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Numéro de : Témoigner entre histoire et mémoire = ISSN 2031-4183, n°103 (2009, avril-juin)

Résumé ou extrait : Ce dossier intitulé "Crimes et génocides nazis à l'écran" répond à plusieurs attentes. L'objectif est de faire le point sur une iconographie qui a largement influencé les représentations de la seconde moitié du XXe siècle, faisant du motif concentrationnaire au cinéma, dans la photographie, dans l'art, un genre à part entière. Les images des camps nazis, rapportées à la fin de la guerre par les troupes alliées qui ont découvert les structures concentrationnaires, ont en effet joué un rôle capital dans l'imaginaire des années qui ont suivi cette période. Pour certains, elles seraient à l'origine de la modernité du cinéma. On en trouve des éléments dans le film documentaire et le film romanesque, dans les films d'avant-garde et dans le cinéma populaire, dans toutes sortes de productions visuelles venues des horizons les plus divers. On pourrait même estimer que le cinéma des quarante dernières années a encouragé plus qu'il ne l'a accompagnée l'institutionnalisation de la Shoah. Comment analyser cette idée d'une présence de la Shoah dans le regard occidental à travers le cinéma ? [4e de couv.]

Sujet(s) : Auschwitz (Pologne;camp de concentration) Périodiques  
Birkenau (Pologne;camp de concentration) Périodiques  
Shoah Périodiques

Sujet - Nom commun : National-socialisme -- Au cinéma  
Shoah -- Au cinéma  
Antisémitisme -- Au cinéma