

## **Inflexions numéro 42. Guerre et cinéma**

Titre(s) : Inflexions numéro 42. Guerre et cinéma

Adresse bibliographique : : Armée de Terre, 1 JAN 2019

Description matérielle : 257 p. : ill. en noir et blanc ; 24 cm

Collection : Inflexions

Note(s) : Don de madame Emmanuelle Flament-Guelfucci, conservateur général du patrimoine, chef du pôle de conservation et de valorisation des archives, effectué le 24 septembre 2019.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire : Editorial - Yann Adruétan, Bénédicte Chéron, Isabelle Gougenheim. Un pont entre deux mondes - Bénédicte Chéron. L'art français de (filmer) la guerre - Yves Trotignon. La 317e Section, un mythe pour les soldats français - Jean Michelin. Films pacifistes et vocation militaire - Brice Erbland. La jouissance de l'oeil - Yann Andruétan. "Que fais-je à filmer la mort ?", entretien avec Gabriel Le Bomin. Capitaine Conan : un coup à l'âme, entretien avec Philippe Torreton. Ecrire un film de guerre, entretien avec Pauline Rocafull. Réalisateur embarqué - Philippe Bodet. De l'usage des fonds de l'ECPAD - Emmanuelle Flament-Guelfucci. "Je me reconnais dans votre film" - Jean-Luc Cotard. Cinquante nuances d'espions - Pauline Blistène. Forces spéciales dans les salles obscures - Philippe Rousselot. La Résistance : une représentation impossible ? - Olivier Wiewiorka. Génération War, un débat allemand, entretien avec Alexander Jünemann.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Armée