

Goya d'or et de sang

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Goya d'or et de sang [Texte imprimé] / Jeannine Baticle

Auteur(s) : Baticle, Jeannine

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, 1986

Description matérielle : 176 p.

Collection : Découvertes Gallimard peinture 7

ISBN : 2-07-053023-X

Appartient à la collection : Découvertes Gallimard 0988-0712 7

Note sur les index, extrait, citations publiés séparément : Escales en littérature de jeunesse

Résumé ou extrait : Après avoir réalisé à Saragosse quelques oeuvres d'inspiration religieuse, Francisco Goya part à la conquête de Madrid en 1775. Il a 25 ans. Témoin du quotidien dans *Le Maçon blessé* ou *les Vendanges*, il évoque aussi les fêtes et les traditions de l'Espagne dans *un Chasseur et ses chiens* ou *Le Pantin*. Peintre de la Cour et de ses ors à partir de 1785, il prête son talent aux Rois, aux ministres et aux princesses tout comme aux toreros, aux poètes et aux courtisanes. Sa critique des moeurs et de la politique de l'Espagne, aiguisée par ses amis libéraux, donne naissance aux *Caprices*. Ses harangues picturales atteignent leur point culminant après 1805, avec l'occupation française puis la répression de la rébellion populaire par les armées napoléoniennes. Il peint dans *les Deux et Trois Mai* et *les Désastres de la guerre* l'abus de pouvoir, les souffrances du peuple espagnol, le sang versé. En disgrâce sous le règne de Ferdinand VII, Goya s'installe en France...

Sujet(s) : 18e Siècle

19e Siècle

Goya, Francisco de : 1746- 1828

Peinture

Sujet - Nom de personne : Goya, Francisco de (1746-1828)