

## **Journal of film preservation n° 111**

Titre(s) : Journal of film preservation n° 111

Auteur(s) : FIAF

Adresse bibliographique : : FIAF, 1 OCT 2024

Description matérielle : 190 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 17,5 x 24 cm

Collection : Journal of film preservation

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Revue de la Fédération internationale des archives du film (FIAF). Editorial - Christophe Dupin. Open forum. 2024 FIAF Award Acceptance Speech - Wim Wenders. Les plans de tournage des films de Claude Autant-Lara au sein du fonds Autant-Lara de la Cinémathèque suisse - Guillaume Vernet. Finding Harmony in Converging Film Frames into Digital - Alice Plutino, Serena Bellotti and Gianandrea Sasso. Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma - Rémy Besson, André Gaudreault et Laurent Le Forestier. Humans Behind the Code. MKV/FFVI's Journey from Acceptance to Preferred Format - Brecht Declercq. Wolfgang Klaue (1935-2024) - Christophe Dupin. Karen Jones (1937-2024) - Rutger Penne. David Bordwell (1947-2024) - Paolo Cherchi Usai. Archives at work. Les nouvelles réserves d'appareils de la Cinémathèque française - Laurent Mannoni. Ecos de celuloïde : El renacer del CPC - Mezli Silva. La reconstitution de la production des films muets Gaumont - Emmanuelle Champomier. History. A Wound That Has Never healed : The Requisition of the Cineteca of the Centro Sperimentale di Cinematografia - Marina Cipriani. The Dynamic 50-Year History of the Korean Film Archive and Its Role as a Public Cinematheque - Chonghwa Chung. The Orphan Film Symposium at 25 - Dan Streible. Eyes That Saw : The Pioneering Gaze of Maria Adriana Prolo - Elena Dagrada. Reviews. Archival Film Curatorship : Early and Silent Cinema from Analog to Digital - Bryony Dixon. Cinéma de Bombay. La fabrique collective du rêve - Nicolas Tixier.

Sujet(s) : Cinéma  
Archives