

El Oriental-Hydrographe y la fotografía

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : El Oriental-Hydrographe y la fotografía : la primera expedición alrededor del mundo con un "arte al alcance de todos", 1839-1840 / Maria Inez Turazzi

A pour autre édition sur le même support : The Oriental-hydrographe and photography the first expedition around the world with an 'Art available to all' (1839-1840) Maria Inez Turazzi [1re édition] 1 volume (381 pages)

O Oriental-Hydrographe e a fotografia A primeira expedição ao redor do mundo com uma "arte ao alcance de todos" (1839-1840) Maria Inez Turazzi edición en portugués 2019 978-9974-906-03-7

A pour autre édition sur un support différent : The Oriental-Hydrographe and Photography The First Expedition Around the World with an 'art available to all' (1839-1840) Maria Inez Turazzi edición en inglés, digital 2020 978-9974-906-10-5

Auteur(s) : Turazzi, Maria Inez (1957-....)

Publication : Montevideo : CdF - Centro de Fotografía de Montevideo, 2019

Description matérielle : 1 volume (379 pages) : illustrations en noir et en couleurs, cartes, portraits, fac-similés ; 21 x 22 cm

ISBN : 9789974906020
9974906024

EAN : 9789974906020

Autre variante du titre : [Primera expedición alrededor del mundo con un "arte al alcance de todos" (1839-1840).]

Autres classifications : 770.9

Classification décimale Dewey : 770.9

Note sur disponibilité : L'édition en langues portugaise et françaises sont aussi disponibles

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie pages 323-344. Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : Ce livre est une enquête historiographique de longue haleine sur l'arrivée de la photographie en Amérique du Sud. L'auteur analyse le contexte social, politique et culturel qui, en 1839, a incité l'État français à financer le voyage autour du monde du navire-école L'Oriental, le passage du navire au Brésil, en Uruguay et au Chili, la manière dont les photographies ont été prises dans chacun de ces pays avec les appareils daguerréotypes qu'il emportait à bord, et l'influence que cette expérience a eue sur l'expansion de la photographie en Amérique du Sud

Sujet - Collectivité :

Sujet - Nom commun : Daguerreotype -- Amérique du Sud

Photographes -- France -- 19e siècle

Photographie de voyage -- Amérique du Sud -- 19e siècle

Sujet - Nom géographique : Amérique du Sud -- Récits de voyages -- Ouvrages illustrés

Classification de la Bibliothèque du Congrès : TR365 .T92 2019