

Créer, conserver, restaurer. 40 ans de techniques audiovisuelles à l'INA

Titre(s) : Créer, conserver, restaurer. 40 ans de techniques audiovisuelles à l'INA

Auteur(s) : Varra, Jean

Adresse bibliographique : : Editions L'Harmattan / INA, 1 JAN 2023

Description matérielle : 237 p. ; 15,5 x 24 cm

Collection : Mémoires de télévision

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Nul besoin d'être technicien pour se plonger dans cette histoire de l'Institut national de l'audiovisuel au prisme de la technique : l'auteur nous accompagne pas à pas dans ce parcours, parfois tourmenté, inscrit dans une période d'innovations technologiques et de profondes transformations du paysage audiovisuel. Cette histoire raconte comment les différentes missions de l'INA - patrimoniales, de création, de recherche et de formation - se sont adaptées, voire réinventées, dans ce contexte mouvant. Elle relate comment l'Institut a dû et a su se saisir des opportunités offertes par les nouvelles technologies, et comment ces dernières ont modifié les pratiques et les métiers liés à l'audiovisuel. A divers moment de son histoire, l'INA a anticipé de nombreuses mutations technologiques, en mettant au point de nombreux outils remarquables et en réalisant des opérations de grande envergure, comme le dépôt légal de la radio, de la télévision, du Web, et le Plan de sauvegarde et de numérisation des archives audiovisuelles (PSN). A travers le récit de ses quarantes années passées à l'INA, et des principaux événements marquants ayant jalonné son histoire, Jean Varra nous expose avec rigueur, pédagogie et clarté les nombreuses transformations techniques et structurelles ayant contribué à faire de l'Institut national de l'audiovisuel une référence mondiale en matière de valorisation du patrimoine et de conservation des archives audiovisuelles. Le résumé est extrait de la quatrième du livre.

Sujet(s) : Télévision

Archives

Audiovisuel

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie