

Les cahiers de la cinémathèque n° 70. Les intellectuels français et le cinéma

Titre(s): Les cahiers de la cinémathèque n° 70. Les intellectuels français et le cinéma

Adresse bibliographique : Institut Jean Vigo, 1 OCT 1999

Description matérielle : 120-XVI p. : ill. ; 30 cm

Collection : Les cahiers de la cinémathèque

Résumé ou extrait : Contient : Le cinéma, les intellectuels, l'engagement sur la scène publique : le syndrome de la sorcière / F de la Breteque 1, Des attitudes individuelles : "Cinéphobie versus cinéphilie : le cas de Paul Souday" / P.-M. Heu. "Léon Moussinac et le cinéma" / E. Toulet. "Elie Faure, militant du septième art" / J.-P. Morel. "Malraux et le cinéma" / E. Loyer 2, Des courants et des tendances : "Les medecins et le natalisme" / T. Lefebvre. "Les valeurs renversées" / C. Gauthier. "Les intelectuels français dissertent du cinéma" / Y. Mouren. "Les cinéastes contemporains se mobilisent sur des thèmes sociaux " / M. Trebitsch. "Le cinéma français est-il intellectuel ? " / J.-P. Rioux 3, Deux films exemplaires : "Il était une fois La Marseillaise" / J.-P. Morel. "Mon oncle d'Amérique" / M Poirson

Sujet(s): Cinéma