

BD REF - Shoah et bande dessinée : l'image au service de la mémoire

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : BD REF - Shoah et bande dessinée : l'image au service de la mémoire / sous la direction de Didier Pasamonik et Joël Kotek

Autre(s) responsabilité(s) : Kotek, Joël (1958-....) (Directeur de publication)
Pasamonik, Didier (1957-....) (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Paris : Denoël, Mémorial de la Shoah, DL 2017
(impr. en Italie)

Description matérielle : 1 vol. (168 p.) : ill. en coul. ; 30 cm

Collection : Denoël graphic

ISBN : 978-2-207-13668-3

Appartient à la collection : Denoël graphic 1761-8096 2017

Titre de forme : [Exposition. Paris. Mémorial de la Shoah. 2017]

Autres classifications : 800

Classification décimale Dewey : 809.933 580904 22

Note(s) : Publ. à l'occasion de l'exposition éponyme, Paris, Mémorial de la Shoah, 19 janvier-30 octobre 2017

Résumé ou extrait : La mémoire contemporaine réserve une place particulière à la Shoah, événement sans équivalent dans l'histoire moderne. Ce n'est pas sans raison que ce phénomène, pour universel qu'il soit, relève de l'indicible. Comment imaginer relater - spécialement en images - les expériences de Treblinka ou de Sobibor ? Elles échappent à la raison. On se souvient du « Hier ist kein warum » (Ici, il n'y a pas de pourquoi) de Primo Levi. Aucun événement historique, si extrême fût-il, n'échappe à la fiction. Non sans prudence, timidité, erreurs et tâtonnement, parfois avec génie, la BD s'est donc aventurée sur ce terrain. Chacun connaît Maus d'Art Spiegelman. Mais par delà ce chef d'œuvre, comment, et depuis quand, les artistes de la bande dessinée se sont-ils saisis de la représentation du sujet ? Jusqu'à quel point de réalisme l'horreur est-elle représentée, autour de quels thèmes, de quels motifs, de quels symboles ? Comment la Shoah a été abordée par la narration graphique, que ce soit dans les comics (chacun se souvient de la scène des X-Men où le jeune Magneto réchappe aux camps de la mort) ou dans la bande dessinée franco-belge avec La Bête est morte de Calvo, où le thème apparaît dès 1944. C'est à ces questions que répondra

l'exposition proposée par le Mémorial de la Shoah de janvier à septembre 2017. Plus de cent vingt œuvres, signées des plus grands noms (Calvo, Will Eisner, Joe Kubert, Spiegelman) ou complètement méconnues, seront présentées. Le catalogue, dont les textes sont confiés à un groupe d'historiens contemporains et d'exégètes du 9 e Art, se donne pour mission d'élargir et d'approfondir ce parcours, d'interroger les sources visuelles de ces représentations de l'inmontrable, d'établir leur signification, leur pertinence, leur portée et leurs limites. Et d'essayer de comprendre comment au fil du temps le tabou du génocide juif a pu devenir une unité de mesure de l'horreur, un totem.

Sujet - Nom commun : Bandes dessinées -- Thèmes, motifs
Shoah -- Dans les bandes dessinées

Image de présentation : <https://bibliotheques-numeriques.defense.gouv.fr/koha/ecrans/9782207136683-475x500-1.jpg>

Text alternatif image de présentation : 9782207136683-475x500-1.jpg