

Les différents encodages et leur utilisation dans la chaîne de production du Département Post-production Actualités

Titre(s) : Les différents encodages et leur utilisation dans la chaîne de production du Département Post-production Actualités

Auteur(s) : Quentric, Michel

Adresse bibliographique : 1 NOV 2010

Description matérielle : 118 p. ; 30 cm

Note(s) : Versement interne du lieutenant-colonel Olivier de La Bretesche, chef du Pôle Production (juin 2012).

Note sur la provenance : Versement interne à l'ECPA(D)

Résumé ou extrait : L'ECPAD est une des agences d'images principales du ministère de la Défense depuis la première Guerre mondiale. Depuis le passage de la captation audiovisuelle au numérique, les formats et les supports des produits audiovisuels se sont multipliés. L'encodage des vidéogrammes représente aujourd'hui le souci majeur des monteurs image, dès lors qu'ils doivent décliner leur projet sous différents formats, avec différentes résolutions. Les progrès technologiques de ces dernières années ont profondément changé le métier de monteur. Il est donc intéressant et surtout nécessaire de réfléchir sur les normes et les méthodes qui régissent ce domaine de l'encodage des vidéos au sein du Pôle Production de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la défense. Après une présentation de l'établissement et de ses missions, nous réaliserons un panorama des différents moyens de communication et de leurs dernières évolutions. Les changements techniques, comme le passage du montage depuis une source analogique au montage numérique et virtuel, ont obligé les personnels à changer leurs méthodes de travail en fonction de ces avancées, en particulier dans le domaine de l'informatique. Comprend un DVD en annexe.

Sujet(s) : SCA - SPA - SPCA - ECA - ECPA - ECPAD