

L'imaginaire national

Titre(s): L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme

Auteur(s): Anderson, Benedict (1936-....)

Autre(s) responsabilité(s): Dauzat, Pierre-Emmanuel (1958-....) (Traducteur)

Editeur, producteur: Paris : La Découverte, DL 2014

Description matérielle: 1 vol. (212 p.) : couv. ill. en coul. ; 19 cm

Collection: La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales 123 1272-1522

ISBN: 978-2-7071-5007-3

Appartient à la collection: La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales 123 1272-1522

Classification décimale Dewey: 320.54

Note(s): Trad. de : "Imagined communities". - Bibliogr. p. 207-[213]. Notes bibliogr.

Note sur le contenu: 1. Racines culturelles. - 2. Les origines de la conscience nationale. - 3. Les pionniers créoles. - 4. Langues anciennes, nouveaux modèles. - 5. Nationalisme officiel et impérialisme. - 6. La dernière vague. - 7. Patriotisme et racisme. - 8. L'ange de l'Histoire. - 9. Recensement, carte, musée. - 10. Mémoire et oubli

Résumé ou extrait: Qu'est-ce qu'une nation, et qu'est-ce que le sentiment national qui fait que des individus s'identifient corps et âme à d'autres individus qu'ils ne connaissent pas et ne connaîtront jamais ? Dans ce classique de l'historiographie anglo-saxonne, Benedict Anderson montre que l'adhésion à l'idée de souveraineté nationale n'a rien de naturel. Les sociétés traditionnelles étaient bien incapables de la concevoir, quelle que fût la force de leurs attachements ethniques ou territoriaux. L'auteur analyse les facteurs historiques dont la conjonction - comme celle de l'émergence du capitalisme marchand et de l'invention de l'imprimerie - a permis la naissance de ces singulières " communautés imaginées " que sont les nations. Convoquant une riche gamme d'exemples, du Brésil à la Thaïlande en passant par l'Europe centrale et l'Amérique latine, l'auteur étudie l'interaction complexe entre la logique populiste et démocratique du nationalisme et les stratégies des régimes impériaux et dynastiques à la fin du XIXe siècle. Ecrit dans un style élégant teinté d'une ironie typiquement britannique, l'ouvrage d'Anderson - traduit dans toutes les grandes langues européennes - offre à la fois le plaisir d'un certain raffinement intellectuel et l'utilité d'une introduction originale à un thème trop souvent traité de façon superficielle. [4e de couv.]

Sujet(s): Nation Histoire
Nationalisme Histoire

Mythes politique

Sujet - Nom commun : Science politique