

Les peintres de la première guerre mondiale

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Les peintres de la première guerre mondiale / sous la direction de Anne-Pascale Bruneau-Rumsey & Séverine Letalleur-Sommer

Auteur(s) : Bruneau-Rumsey, Anne-Pascale (19..-....)

Autre(s) auteur(s) : Letalleur, Séverine (1973-....)

Publication : Paris : Sorbonne Université presses, DL 2024

Description matérielle : 1 volume (416 pages) : illustrations en noir et en couleur, portraits, couverture illustrée en couleur ; 22 cm

Collection : Mondes contemporains

ISBN : 979-10-231-0608-4

EAN : 9791023106084

Appartient à la collection : Mondes contemporains (Paris) 1269-8482

Autre variante du titre : [Les peintres de la première guerre mondiale. artistes, puissance publique et construction de la mémoire.]

Classification décimale Dewey : 704.949 23
759.06 23

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliographiques. Index

Résumé ou extrait : Des milliers d'oeuvres d'art ont vu le jour pendant la première guerre mondiale et dans l'immédiat après-guerre. À travers elles, les artistes des pays belligérants ont représenté le conflit sous ses aspects les plus divers. Dans quelles conditions furent-elles créées ? À quels publics et quels usages étaient-elles destinées ? Comment ces réalisations ont-elles pu contribuer à forger les mémoires nationales ? Très tôt considérées par la critique anglo-saxonne comme formant un corpus spécifique, elles ont mis plus longtemps à être prises en compte en tant que telles en France, en Allemagne, ou ailleurs. Rédigé par des spécialistes internationaux de l'art de la Grande Guerre, cet ouvrage pose les jalons d'une

histoire comparative de ces productions, qui prend en compte des contextes particuliers de leur création et de leur réception. À quelles motivations les artistes (combattants ou demeurés à l'arrière, peintres missionnés au front, correspondants de presse) obéirent-ils ? Comment le travail de peintres issus des avant-gardes parvint-il à s'accorder à certaines des finalités qui furent assignées aux oeuvres - usages documentaires, participation à la propagande ou à la diplomatie culturelle, à la construction mémorielle, à la reconstruction ? Comment se conjuguèrent les rôles joués par l'État, les réseaux privés et les musées ? Édouard Vuillard, Félix Vallotton, Maurice Denis, Paul Nash, C.R.W. Nevinson, Wyndham Lewis, Stanley Spencer, Henry Tonks, Achille van Sassenbrouck, A.Y. Jackson, Käthe Kollwitz, Egon Schiele, Otto Dix : la plupart de ceux dont il est question ici sont issus des courants modernes ou d'avant-garde. Leurs oeuvres rendent compte d'une expérience qui ne fut pas seulement celle des combats, mais aussi celle de l'arrière, du deuil, de la reconstruction, physique, psychique et sociale, de la protestation, et enfin, de l'innovation artistique.

Sujet - Nom commun : Peinture -- Thèmes, motifs -- 1900-1945

Peintres -- 1900-1945

Guerre mondiale (1914-1918) -- Art et guerre