

Une histoire de l'art d'après Auschwitz

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Une histoire de l'art d'après Auschwitz . 1, Figures disparates [Texte imprimé] / Paul Bernard-Nouraud

Ensemble : Une histoire de l'art d'après Auschwitz 1

Auteur(s) : Bernard-Nouraud, Paul

Publication : [Strasbourg] : l'Atelier contemporain

Fabrication / Impression : [Strasbourg]

Date de copyright : C 2024

Description matérielle : 1 vol. (627 p.) : ill. en coul. ; 21 cm

Collection : Essais sur l'art

ISBN : 978-2-85035-142-6

EAN : 9782850351426

Appartient à la collection : Essais sur l'art (Strasbourg) 3036-1761 2024

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 701.03 23

Note(s) : Index

Résumé ou extrait : En quoi Auschwitz a-t-il rompu les modalités traditionnelles de représentation de la figure humaine ? Dans quelle mesure cette rupture s'est-elle logée dans la modernité au point d'y passer en partie inaperçue ? L'art contemporain est-il simplement un art après Auschwitz ou bien, de manière plus complexe, un art d'après l'événement ? Telles sont quelques-unes des questions qui donnent leur orientation à cette Histoire de l'art d'après Auschwitz. Ce premier volume sera suivi par deux autres : Figures disparues et Configurations. À bien des égards, cette vaste étude se veut aussi une contre-histoire de l'art, une relecture critique des fondements de la modernité artistique et une généalogie de l'art contemporain.

Sujet - Nom commun : Personnages -- Dans l'art -- Europe -- 1945-....
Shoah -- Influence
Art et histoire -- Europe

Adresse électronique et mode d'accès : 873206