

Samourais, guerriers et esthètes

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Samourais, guerriers et esthètes [Texte imprimé] : catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, 11 mars-13 juillet 2022 / [organisée avec le Département d'études japonaises de l'Université de Strasbourg] ; [catalogue] sous la direction de Patrick Liebermann, Emmanuel Marine et Delphine Mulard ; assistés par Agathe Jacquemin

Autre(s) responsabilité(s) : Liebermann, Patrick (Directeur de publication)

Marine, Emmanuel (1977-....) (Directeur de publication)

Mulard, Delphine (Directeur de publication)

Bibliothèque nationale et universitaire Strasbourg - Auteur

Université de Strasbourg 2009-....., Département d'études japonaises - Auteur

Publication : Strasbourg : BNU Strasbourg, 2022

Fabrication / Impression : Strasbourg : BNU Strasbourg

Description matérielle : 1 vol. (189 p.) : ill. en coul. ; 27 cm

ISBN : 978-2-85923-092-0

EAN : 9782859230920

Titre de forme : [Exposition. Strasbourg. Bibliothèque nationale et universitaire. 2022]

Autres classifications : 730

Classification décimale Dewey : 739.722 0952 23

Note(s) : BNU = Bibliothèque nationale et universitaire

Bibliogr. p. 186-188. Glossaire

Résumé ou extrait : Des samourais, on retient souvent l'image qu'en ont fixée les films de sabre et les récits légendaires: des guerriers au courage et à la morale exemplaires, fidèles à leur devoir jusqu'à une mort qu'ils méprisent. Du 10e siècle, époque de leur émergence, à leur disparition à la fin du 19e siècle, les samourais, chevaleresques chevaliers du Japon, auraient ainsi été des figures immuables perpétuant un même code d'honneur immémorial, le bushidô. La réalité historique est, bien entendu, très différente de cette image simpliste, forgée en grande partie au moment du nationalisme militariste du début du 20e siècle et alimentée par certaines fascinations occidentales. Au fil des siècles, le guerrier a vu son armement et sa manière de combattre profondément évoluer, bien sûr, mais aussi son rôle social et sa

culture. Le cavalier des débuts, qui suivait la "Voie de l'arc et des flèches" et que la cour impériale utilisait tout en réprouvant sa grossièreté, est devenu un être raffiné, urbain, pratiquant les armes comme un art et les arts comme une recherche de distinction. L'exposition Samourais, guerriers et esthètes et ce catalogue sont fondés sur une collection privée promise en don à la Bibliothèque nationale et universitaire. Ils sont l'occasion de découvrir plus précisément cette culture des samourais, à travers ce que nous en raconte un objet décoratif qui leur est propre: la garde de sabre ou tsuba. Cet objet est une particularité du sabre japonais car, contrairement aux armes occidentales, son montage sur la lame du sabre était amovible et le propriétaire pouvait donc le remplacer au gré de ses besoins. Il est donc devenu, à partir du 15e siècle, un objet de décoration et, dans l'Occident qui, après 1853, découvrit le Japon d'Edo, un objet de collection d'une incroyable diversité au même titre que les estampes ou les céramiques.

Sujet - Nom commun : Samourais -- Costume

Gardes (armes blanches) -- Japon

Armures -- Japon

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Adresse électronique et mode d'accès : 662706

662707