

**La Comédie humaine. 4, Ferragus La Duchesse de Langeais La Fille aux yeux d'or César Birotteau La Maison Nucingen Facino Cane Sarrasine Splendeurs et misères des courtisanes Les Secrets de la princesse de Cadignan Un Homme d'affaires Les Employés \$b Texte imprimé \$f préf. de Pierre-Georges Castex \$i La Duchesse de Langeais \$h Ferragus \$i La Fille aux yeux d'or \$i César Birotteau \$i La Maison Nucingen \$i 4**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La Comédie humaine. 4, Ferragus La Duchesse de Langeais La Fille aux yeux d'or César Birotteau La Maison Nucingen Facino Cane Sarrasine Splendeurs et misères des courtisanes Les Secrets de la princesse de Cadignan Un Homme d'affaires Les Employés \$b Texte imprimé \$f préf. de Pierre-Georges Castex \$i La Duchesse de Langeais \$h Ferragus \$i La Fille aux yeux d'or \$i César Birotteau \$i La Maison Nucingen \$i 4

Ensemble : La Comédie humaine

4

Auteur(s) : Balzac, Honoré de (1799-1850)

Autre(s) responsabilité(s) : Castex, Pierre-Georges (1915-1995) (Préfacier)  
Citron, Pierre (1919-2010) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Paris : Éd. du Seuil, 1981-1990

Description matérielle : : ill., couv. ill. en coul. ; 22 cm  
602 p.

Collection : L'intégrale

ISBN : 2-02-000726-6

2-02-000727-4

2-02-000728-2

2-02-000729-0

2-02-000730-4

2-02-000731-2

2-02-000762-2

2-02-000732-0

2-02-005352-7

Appartient à la collection : L'Intégrale (Paris. 1962) 1637-9756 1990

Classification décimale Dewey : 843.7 22

Note sur le contenu : 1. Scènes de la vie privée (I) ; 2. Scènes de la vie privée (II) et Scènes de la vie de province (I) ; 3. Scènes de la vie de province (II) ; 4. Scènes de la vie parisienne (I) ; 5. Scènes de la vie parisienne (II), Scènes de la vie politique, Scènes de la vie militaire ; 6. Scènes de la vie de campagne ; Etudes philosophiques, I ; 7. Scènes philosophiques (suite), index des personnages et géographie de la "Comédie humaine" en fin d'ouvrage

Résumé ou extrait : [Ferragus] C'est par un malencontreux hasard, en marchant dans une rue infâme de la capitale, qu'Auguste de Molincourt aperçoit la plus jolie femme de Paris rentrer furtivement dans une ignoble maison. Bien décidé à parler au mari, il ne sait pas qu'il vient de mettre en branle un drame. Quelque part dans l'ombre, Ferragus, chef des compagnons de l'ordre des Dévorants, attend son heure. [La Duchesse de Langeais] Issue d'un sang illustre, Antoinette de Navarreins voit le jour en 1794, sous la Terreur, une bien sombre étoile qui sera pour elle la marque du destin. Quelque vingt ans plus tard, séparée de son mari abhorré que lui avait imposé un père indifférent, c'est l'une des gloires mondaines du faubourg Saint-Germain. Mais que dissimule la coquetterie glacée de cette aristocrate ? [La Fille aux yeux d'or] Ce roman constitue le troisième épisode de l'Histoire des treize, un cycle inauguré en 1833, qui met en scène les membres d'une société secrète, les Dévorants. Ceux-ci se sont juré une aide mutuelle secrète et sans exclusive. L'un des membres, Henri de Marsay, beau, riche et jeune veut séduire Paquita Valdes. [César Birotteau] Splendeur et décadence d'un parfumeur parisien au début du XIXe siècle. [Sarrasine] L'histoire du sculpteur Sarrasine et de sa passion éprouvée lors de sa jeunesse pour Zambinella. Un récit étrange et complexe où Balzac a dissimulé ses obsessions et ses secrets les plus intimes : pouvoirs démiurgiques de l'artiste, ambivalence sexuelle. Dans cette nouvelle inquiétante au climat fantastique et à la noirceur suggestive, on peut lire toute sa puissance visionnaire. [Splendeurs et misères des courtisanes] Ce roman en quatre parties, classé parmi les Scènes de la vie parisienne, est l'un des monuments de la Comédie humaine. Il narre les aventures de Lucien de Rubempré qui se lie d'amitié avec Esther, une courtisane au bord du suicide, et de Vautrin, forçat génial et machiavélique, maître dans l'art des changements d'identité.