

Voir, ne pas voir la guerre. Histoire des représentations photographiques de la guerre

Titre(s) : Voir, ne pas voir la guerre. Histoire des représentations photographiques de la guerre

Auteur(s) : Blondet-Bisch, Thérèse

Adresse bibliographique : : Somogy / BDIC, 1 MAR 2001

Description matérielle : 351 p. : ill. en noir et blanc et en couleur ; 28 cm

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Catalogue de l'exposition "Voir, ne pas voir la guerre" présentée au musée d'histoire contemporaine BDIC, à l'hôtel national des Invalides et sur le toit de la Grande Arche de La Défense du 1er mars au 2 juin 2001. Histoire des représentations photographiques de la guerre depuis la Crimée jusqu'à nos jours. Contient : Avant la guerre. Les grandes étapes d'une transformation de la vision : la Crimée ; La guerre de Sécession ; La première guerre mondiale ; La guerre d'Espagne ; La seconde guerre mondiale ; Le Viêtnam ; Malouines, Golfe. Figures de la guerre : Péripéties ; La guerre idéale ; L'instant, le détail ; L'affrontement de masse ; La chair mutilée ; La souffrance des civils ; L'inmontrable ; Montrer les cadavres ; Traces. La photo en question : Photographier ; Mythologie du photoreporter ; Manifestes ; Du film de la guerre au film de guerre ; Vu de loin ; Direct/live ; Exposer.

Sujet(s) : Photographie
Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogue