

Atlas ou le gai savoir inquiet : l'oeil de l'histoire, 3

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Atlas ou le gai savoir inquiet : l'oeil de l'histoire, 3 [texte imprimé] / Didi-Huberman Georges

Auteur(s) : Didi-Huberman, Georges (1953-....)

Editeur, producteur : [Paris] : les Éd. de Minuit, impr. 2011
(61-Lonrai; Normandie roto impr.)

Description matérielle : 380 p. ; 21,5 cm

Collection : L'oeil de l'histoire 3
Paradoxe

ISBN : 978-2-7073-2200-5

EAN : 9782707322005

Appartient à la collection : Paradoxe (Paris) 1243-1907 2010

Autre variante du titre : [Le gai savoir inquiet.]

Classification décimale Dewey : 700.1 23
907.2 23

Note(s) : A paru précédemment en introduction au catalogue de l'exposition intitulée Atlas. How to carry the world on one's back ?, organisée par l'auteur au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid, novembre 2010 - février 2011

Résumé ou extrait : À quiconque s'interroge sur le rôle des images dans notre connaissance de l'histoire, l'atlas Mnémosyne apparaît comme une oeuvre-phare, un véritable moment de rupture épistémologique. Composé - mais constamment démonté, remonté - par Aby Warburg entre 1924 et 1929, il ouvre un nouveau chapitre dans ce qu'on pourrait nommer, à la manière de Michel Foucault, une archéologie du savoir visuel. C'est une enquête « archéologique », en effet, qu'il aura fallu mener pour comprendre la richesse inépuisable de cet atlas d'images qui nous fait voyager de Babylone au XXe siècle, de l'Orient à l'Occident, des astra les plus lointains (constellations d'idées) aux monstra les plus proches (pulsions viscérales), des beautés de l'art aux horreurs de l'histoire. Ce livre raconte, par un montage de « gros plans » plutôt que par un récit continu, les métamorphoses d'Atlas - ce titan condamné par les dieux de l'Olympe à ployer indéfiniment sous le poids du monde - en atlas, cette forme visuelle et synoptique de connaissance dont nous comprenons mieux, aujourd'hui, depuis Gerhard Richter ou Jean-Luc Godard,

l'irremplaçable fécondité. On a donc tenté de restituer la pensée visuelle propre à Mnémosyne : entre sa première planche, consacrée à l'antique divination dans les viscères, et sa dernière, hantée par la montée du fascisme et de l'antisémitisme dans l'Europe de 1929. Entre les deux, nous aurons croisé les Disparates selon Goya et les « affinités électives » selon Goethe, le « gai savoir » selon Nietzsche et l'inquiétude chantée dans les Lieder de Schubert, l'image selon Walter Benjamin et les images d'August Sander, la « crise des sciences européennes » selon Husserl et le « regard embrassant » selon Wittgenstein. Sans compter les paradoxes de l'érudition et de l'imagination chers à Jorge Luis Borges. OEuvre considérable de voir et de savoir, le projet de Mnémosyne trouve également sa source dans une réponse d'Aby Warburg aux destructions de la Grande Guerre. Non content de recueillir les Disparates du monde visible, il s'apparente donc à un recueil de Désastres où nous trouvons, aujourd'hui encore, matière à repenser - à remonter, poétiquement et politiquement - la folie de notre histoire.

Sujet(s) : histoire de l'art

image

Atlas

métamorphose

histoire

mythologie

Sujet - Auteur/Titre : Warburg -- Bilderatlas Mnemosyne

Sujet - Nom commun : Illustrations en historiographie

Illustrations -- Interprétation