

Sortilèges de la séduction

Titre(s) : Sortilèges de la séduction : Lectures critiques de : Le Songe d'une nuit d'été ; Antoine et Cléopâtre ; La Tempête ; Le Phénix et la Colombe de William shakespeare.

Auteur(s) : Green, André (1927-2012)

Autre(s) auteur(s) : Shakespeare, William (1564-1616)

Editeur, producteur : Paris : O. Jacob, 2005

Description matérielle : 168 p. : couv. ill. en coul. ; 22 cm

ISBN : 978-2-7381-1573-7

Classification décimale Dewey : 822

Résumé ou extrait : Dans Le Songe d'une nuit d'été, les sortilèges d'Obéron font que le filtre extrait d'une fleur, quand il est enduit sur les paupières d'un dormeur, rend amoureux de la première personne aperçue au réveil, ce qui conduit à des situations cocasses: la reine Titania s'amourache d'un âne. Dans Antoine et Cléopâtre, la reine d'Egypte séduit Marc Antoine après la mort de Jules César et exerce sur lui une influence telle que ses entreprises tournent à la catastrophe et au suicide des amants. Dans La Tempête, Prospero, sorcier et magicien, se venge de ses ennemis, avant de donner sa fille Miranda en mariage. Dans " Le Phénix et la Colombe ", l'animal mythique déploie les sortilèges du surnaturel. Dans toutes ces œuvres, on peut identifier différentes sortes de sortilèges de la séduction. Le théâtre et la poésie n'y jouent pas le moindre rôle. Amoureux de Shakespeare, André Green met ici ses dons d'interprète au service de celui qui a su saisir à quel point l'illusion est essentielle à la psyché humaine.

Sujet(s) : Shakespeare, William (1564-1616) Critique et interprétation Shakespeare, William (1564-1616) Psychologie Shakespeare, William (1564-1616). Songe d'une nuit d'été Shakespeare, William (1564-1616). Antoine et Cléopâtre Shakespeare, William (1564-1616). La tempête Shakespeare, William (1564-1616). Le Phénix et la colombe Séduction Dans la littérature

Sujet - Nom commun : Théâtre