

Marges

Type de contenu : Texte

Type de support : Volume

Titre(s) : Marges [Texte imprimé] : instrumentalisations de l'art

Editeur, producteur : Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2018

Description matérielle : 162 p. : ill. ; 21 cm

ISBN : 978-2-84292-805-6

Note(s) : Numéro 26 de "Marges", revue d'art contemporain, printemps/été 2018

Résumé ou extrait : Articles : Un rendez-vous manqué : communistes et surréalistes dans les années 1930. État des lieux sur l'historiographie de l'art soviétique. La critique parisienne et la légitimation du free jazz : vers une politisation du commentaire esthétique (1959-1965). Symphony for a genocide : musiques industrielles et totalitarisme. Désir vert : négocier avec la bonne conscience environnementale. L'art contemporain dans le contexte techno-scientifique.

Sujet - Nom commun : Oeuvres -- Critique