

L'homme de Lewis

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'homme de Lewis [Texte imprimé] : roman / Peter May ; traduit de l'anglais par Jean-René Dastugue

Auteur(s) : May, Peter (1951-....) romancier

Autre(s) responsabilité(s) : Dastugue, Jean-René (1968-....) (Traducteur)

Editeur, producteur : Arles : Actes Sud [Montréal] : Leméac, impr. 2012 (61-Lonrai; Normandie roto impr.)

Description matérielle : 379 p.

Collection : Babel noir 74

ISBN : 978-2-330-01441-4
978-2-7609-0858-1

EAN : 9782330014414

Appartient à la collection : Babel noir 1281-6515 74
Babel (Arles) 1140-3853 2012

Résumé ou extrait : En rupture de ban avec son passé, Fin Macleod retourne sur son île natale de Lewis. La mort tragique de son jeune fils a pulvérisé son mariage. Impuissant et résigné, il a quitté la police. La lande balayée par les vents, la fureur de l'océan qui s'abat sur le rivage, les voix gaéliques des ancêtres qui s'élèvent en un chant tribal : il pense pouvoir retrouver ici un sens à sa vie. Mais à peine Fin est-il arrivé qu'on découvre le cadavre d'un jeune homme, miraculeusement préservé par la tourbière. Les analyses ADN relient le corps à Tormod Macdonald, le père de l'amour de jeunesse de Fin, faisant de lui le suspect n°1. C'est une course contre la montre qui s'engage alors : l'inspecteur principal est attendu sur l'île pour mener l'enquête et il n'épargnera pas le vieil homme, atteint de démence sénile. Au rythme des fulgurances qui traversent l'esprit malade de Tormod, le passé resurgit, douloureux, dramatique, et dévoile le sort que la société écossaise a réservé pendant des décennies aux homers, ces enfants orphelins ou abandonnés que l'Église catholique envoyait sur les îles Hébrides. Après L'Île des chasseurs d'oiseaux, on retrouve ici avec bonheur la figure d'un enquêteur indécis à la croisée des chemins, tenté de construire son avenir sur les cendres du passé. L'Écosse mystérieuse, majestueuse et sauvage est un écrin de rêve pour ces vies dans la tourmente, magistralement orchestrées par Peter May.