

Perspective. 2022-2. Raconter

Titre(s) : Perspective. 2022-2. Raconter

Adresse bibliographique : : Institut national de l'histoire de l'art, 1 OCT 2022

Description matérielle : 357 p. ; 19,5 x 26 cm

Collection : Perspective

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Là où apparaît une image, qu'elle soit fixe ou animée, figurative, aniconique, matérielle ou mentale, surgissent une histoire et une manière d'en agencer le récit. L'image et l'objet d'art racontent, et ces récits ne cessent de générer des récits : fictions ou légendes, articles scientifiques ou divagations rêveuses, dialogues des œuvres entre elles ou soliloques de spectateurs. Enracinée depuis l'Antiquité dans l'exercice narratif de l'ekphrasis, l'histoire de l'art explore, depuis les travaux de Giorgio Vasari et de Karel Van Mander, les formes de la narration, de l'anecdote à la légende biographique, des grands récits de l'autonomie moderniste ne cessant de dire la fin de la peinture qui raconte aux fictions d'objectivité. Qu'il s'agisse des récits sur lesquels se fondent les œuvres d'art, de ceux que constituent leurs regardeurs ou des mises en récits opérées par les historiens de l'art, ce numéro entend s'emparer de l'acte de raconter comme d'un outil heuristique fécond. Ainsi les spécialistes ici rassemblés interrogent-ils, du Moyen Âge au présent, les rapports de différents médias – image, texte imprimé, exposition ou vidéo – et médiums artistiques – décors, manuscrits, peinture, architecture, performance, bande dessinée, arts séquentiels, cinéma... – à l'histoire et aux histoires de l'art. Le texte supra figure sur la quatrième de couverture du livre. Contient pages 39 à 68 "Quelle(s) histoire(s) du cinéma pour le XXIe siècle ?", un débat entre François Albéra, Mark Cousins, Gian Luca Farinelli, Sylvie Lindeperg et Elodie Tamayo, mené par Ada Ackerman et Massimo Olivero. Pages 39-68.

Sujet(s) : Arts

Cinéma

Histoire