

Le cinéma allemand

Titre(s) : Le cinéma allemand

Auteur(s) : Eisenschitz, Bernard (1944-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Vanoye, Francis (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Paris : A. Colin, DL 1999

Description matérielle : 1 vol. (128 p.) : couv. ill. ; 18 cm

Collection : 128. Cinéma-images 225 1285-5987

ISBN : 978-2-09-190326-2

Appartient à la collection : 128. Cinéma-images 225 1285-5987

Classification décimale Dewey : 791.430.9

Note(s) : Numérotation dans la collection principale : "128" ; 225. - Bibliogr. p. 124-126. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : A deux moments de son histoire, l'Allemagne a été au centre du cinéma mondial. La période 1919-1933 voit se développer le courant expressionniste avec ces cinéastes essentiels que sont F.W. Murnau, Fritz Lang, G.W. Pabst, Ernst Lubitsch, Max Ophuls. Dans les années 1960-1970, le " Jeune Cinéma allemand vivifié par Jean-Marie Straub, Alexander Kluge, R. W. Fassbinder, Wim Wenders, et Rudolf Thome, contribue à redonner une mémoire au pays. Aujourd'hui, avec des succès internationaux comme Good Bye Lenin!, La Chute ou La Vie des autres et l'apparition d'auteurs tels F. Akin, R. Karmakar ou C. Petzold, ce cinéma retrouve une place de premier plan. Son histoire est celle d'une industrie et d'œuvres qui sont le reflet de leur temps : le cinéma du IIIe Reich, les films des exilés antinazis, la production de la RDA, etc. C'est pourquoi on peut parler d'un siècle de cinémas allemands, au pluriel. [4e de couv.]

Sujet(s) : Cinéma allemand Histoire
Cinéma Allemagne Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Loisirs et arts du spectacle