

Alexandre Séon, 1855-1917, la beauté idéale

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Alexandre Séon, 1855-1917, la beauté idéale [Texte imprimé] : [exposition, Quimper, Musée des beaux-arts, 19 juin-28 septembre 2015, Valence, Musée d'art et d'archéologie, fin octobre 2015-fin février 2016] / [commissariat scientifique : Jean-David Jumeau-Lafond]

Autre(s) responsabilité(s) : Jumeau-Lafond, Jean-David (Commissaire d'exposition)
Musée des beaux-arts Quimper - Auteur
Musée d'art et d'archéologie Valence - Auteur

Editeur, producteur : Milan : Silvana editoriale, impr. 2015
(impr. en Italie)

Description matérielle : 1 vol. (287 p.) : ill. en coul. ; 28 cm

ISBN : 978-88-366-3149-0

EAN : 9788836631490

Titre de forme : [Exposition. Quimper. Musée des beaux-arts. 2015]
[Exposition. Valence. Musée de Valence. 2015 2016]

Autre variante du titre : [Alexandre Séon, la beauté idéale.]

Autres classifications : 750

Classification décimale Dewey : 759.4 23

Note(s) : Bibliogr. p. 276-283. Index
Diff. en France

Note sur les titres associés : Autre forme de titre : Alexandre Séon, la beauté idéale

Résumé ou extrait : Alexandre Séon compte parmi les artistes les plus importants du mouvement symboliste. Proche de Seurat et de Puvis de Chavannes qu'il assiste pour la création de plusieurs grands décors, il affirme rapidement sa singularité en créant des œuvres traduisant ses hautes aspirations esthétiques. Conjuguant perfection du dessin et symbolisme des couleurs, son art excelle tant dans les cycles décoratifs (décors de la mairie de Courbevoie) que dans la représentation de grands thèmes universels comme le mythe d'Orphée. Intimement lié au Sâr Peladan et fidèle du Salon de la Rose+Croix, manifestation esthétique d'avant-garde, Alexandre Séon se distingue également par une approche sociale

de la culture qu'il tente de transmettre aux plus modestes. Fasciné par les rivages de l'île de Bréhat, Alexandre Séon développe à partir de 1900 des études très abouties de paysages insulaires qui allient perfection formelle et intention onirique.

Sujet - Nom de personne : Séon, Alexandre (1855-1917)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Catalogues d'exposition

Image de présentation : <https://media.electre-ng.com/images/image-id/d64554f09788602ffd045af50ee11bb1f373cff8d5f7f50e1c62e4ca15b8d150.jpg>

Text alternatif image de présentation :
d64554f09788602ffd045af50ee11bb1f373cff8d5f7f50e1c62e4ca15b8d150.jpg