

The castle

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : The castle / Richard Mosse ; [Behrouz Boochani, Judith Butler, Paul K. Saint-Amour]

Auteur(s) : Mosse, Richard (1980-....)

Autre(s) auteur(s) : Boochani, Behrouz

Butler, Judith (1956-....)

Saint-Amour, Paul K.

Publication : [Londres] : Mack

Date de copyright : C [2019]

Description matérielle : 1 volume (non paginé [56], pagination double) : tout en photographies noir et argent, couverture illustrée en noir et argent ; 33 cm + 1 livret ([22] pages), illustrations ; 32 cm

ISBN : 1912339188

9781912339181

Autre variante du titre : [Richard Mosse. the castle.]

Classification décimale Dewey : 770

Note sur l'édition et l'histoire bibliographique : Autre tirage : 2019

Note sur la description matérielle : Toutes les pages se déplient créant un panoramique

Note sur les bibliographies et les index : Notes bibliographiques

Résumé ou extrait : "Richard Mosse a passé ces dernières années à documenter les migrations et la crise des réfugiés actuelle, en détournant l'utilisation de technologies militaires de prise de vues afin de confronter les gouvernements et les sociétés à leur perception des réfugiés. Son dernier livre The Castle est une documentation méticuleuse de camps de réfugiés situés le long de routes migratoires importantes depuis le Moyen Orient et l'Asie Centrale vers l'Union Européenne via la Turquie. Utilisant une caméra thermique à longue portée destinée à surveiller les frontières, Richard Mosse filme les camps depuis des points élevés afin d'attirer l'attention sur notre rapport, ou notre refus, de ces structures citoyennes

voisines. Le film réalisé est ensuite découpé en centaines d'images qui sont superposées numériquement sous forme de grille pour créer des cartes « thermiques » composites. En tronquant le temps et l'espace, les images de Richard Mosse s'adressent au vécu des réfugiés qui attendent sans fin un droit d'asile, piégés dans un non-lieu d'incertitude byzantin. Le livre est divisé en 28 sites, chacun d'entre eux présenté par une séquence annotée de gros plans qui se déploient en une image thermique panoramique. Grâce à ce format, l'auteur souligne l'architecture provisoire des camps et les façons variées dont chaque camp peut être marginalisé, caché, régulé, militarisé, intégré et / ou dispersé. Ses images montrent la déconnexion évidente entre le libre-échange rapide du capitalisme globalisé et l'érosion déshumanisante des lois internationales sur les réfugiés dans les nations et états européens. En réutilisant le titre d'un roman de Franz Kafka de 1926, *The Castle* pose des questions sur la visibilité des réfugiés et l'érosion de leurs droits de l'homme.

Sujet - Nom commun : Camps de réfugiés

Réfugiés

Photographie en infrarouge

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Ouvrages illustrés

Classification de la Bibliothèque du Congrès : TR820.5 M682 2018