

Les cahiers de la cinémathèque n° 25. Le film policier, reflet de sociétés

Titre(s) : Les cahiers de la cinémathèque n° 25. Le film policier, reflet de sociétés

Adresse bibliographique : : Association Les Cahiers de la Cinémathèque, 1 JAN 1978

Description matérielle : 163 p. : ill. en noir et blanc ; 29,5 cm

Collection : Les cahiers de la cinémathèque

Note(s) : Don de M. François Borot effectué le 8 octobre 2020.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Sommaire : Lettre-préface, de Claude Klotz. Littérature et cinéma. La place du mort, Michel Lebrun. La ville, décor pour un genre, André Abet. De la littérature policière, Jean Fabre. Stanislas-André Steeman et le cinéma, Jacques Baudou. Six de la "Hard Boiled School", Claude Benoit. Raymond Chandler et le cinéma, J.J. Schleret. Note sur Dashiell Hammett et le cinéma, François Guérif. La série-noire française et le cinéma, J.P. Schweighauser et J.J. Schleret. Scandale à Paris, de Douglas Sirk, François de La Bretèque. Images d'une exposition : le film policier américain, Cinémathèque de Toulouse. Ruelles du malheur, impasses tragiques et rues sans issue, Christian Viviani. Les films criminels de la Warner bros, classement thématique. W. Keighley, Raoul Walsh et le "style Warner", Jean-Pierre Bleys. L'image du policier dans le cinéma français. Réalisateurs et scénaristes du cinéma policier français. Dossier établi et présenté par François Guérif et Stéphane Levy-Klein. Claude Autant-Lara. John Berry. Costa-Gavras. Jacques Deray. Philippe Fourastié. Georges Franju. José Giovanni. Georges Lautner. Jean-Pierre Melville. Jean-Pierre Mocky. Claude Sautet. Bertrand Tavernier. Boileau-Narcejac. Alphonse Boudard. Fred Kassak. Auguste Le Breton. Michel Lebrun. Léo Malet. Jean Meckert. Albert Simonin. Pierre Vial-Lesou. Dossier-film : Un condé, avec la participation de Yves Boisset, Michel Bouquet, Michel Constantin et Claude Veillot. Fragments pour une histoire du film policier allemand, Francis Courtade. Dossier-film : L'Invincible Spaventa, Pierre Guibbert. Films noirs, films jaunes : le policier italien, Jean A. Gili. Amendement à la loi sur la sauvegarde de l'Etat, Marcel Oms. Humeur : Cinéma policier = cinéma politique, Claude Benoit. Notes de lecture, Marcel Oms.

Sujet(s) : Cinéma
Histoire