

Les cavaliers dans l'œuvre de Xénophon

Titre(s): Les cavaliers dans l'œuvre de Xénophon [Texte imprimé] / Jean-Philippe Renaud ; maîtrise d'histoire dirigée par P. Villard

Auteur(s): Renaud, Jean-Philippe

Autre(s) responsabilité(s): Villard, P. (Directeur de thèse)
Université de Provence 1970-2011 5014 - Organisme de soutenance

Editeur, producteur: [S.l.] : [s.n.], 2000

Description matérielle: 2 vol. (215, 77 f.) ; 30 cm

Classification décimale Dewey: 798.2385 22

Note sur les bibliographies et les index: Bibliogr. f. 207-210

Note de thèses et écrits académiques: Mémoire Histoire ancienne 2000 Université de Provence - UFR d'histoire

Résumé ou extrait: L'auteur de cette étude s'intéresse aux "hippeis" (cavaliers) de la Grèce ancienne entre 411 et 354 avant J.C. dans l'œuvre de Xénophon. Cette œuvre, nous apporte des connaissances sur les cavaliers grecs et perses mais aussi sur les positions politiques et sociales de Xénophon, à travers la question des "hippeis". L'auteur du mémoire analyse les liens entre les chevaux et les aristocrates dans l'antiquité mais aussi les difficultés techniques que les hippeis rencontrent pour l'équitation lors d'un combat.

Sujet - Nom de personne: Xénophon (0430?-0355? av. J.-C.)

Sujet - Nom commun: Cavaliers -- Athènes (Grèce) -- Thèses et écrits académiques