

Cinéma. Cannes en pleine tourmente idéologique

Titre(s) : Cinéma. Cannes en pleine tourmente idéologique [[periodique]] / Carolin Lohrenz

Ensemble : Courrier international 1855

Auteur(s) : Lohrenz, Carolin

Autre(s) auteur(s) : Belœil, Marie

Editeur, producteur : 21/05/26

Description matérielle : pp.34-35

ISSN : 1154-516X

Note sur la description matérielle : 2

Résumé ou extrait : A la veille du 79e Festival de Cannes, près de 600 professionnels du cinéma ont alerté dans Libération contre le risque d'une prise de contrôle idéologique du secteur. Leur inquiétude vise la montée en puissance de Vincent Bolloré dans la culture française : Vivendi détient 34 % d'UGC depuis septembre et veut en prendre le contrôle total d'ici à 2028, tandis que l'empire Bolloré est déjà présent dans les médias, l'édition et Canal+. La presse étrangère souligne la crainte d'une concentration accrue sur toute la chaîne du cinéma, du financement à la diffusion, et note que la contestation gagne aussi le livre après le départ annoncé d'Olivier Nora de Grasset et la défection de centaines d'auteurs. L'autre menace identifiée concerne le CNC : favori des sondages pour 2027, le Rassemblement national critique les subventions publiques au cinéma et a déjà plaidé pour le démantèlement du système. Or ce modèle est décrit comme central pour l'emploi, l'attractivité de la France et son influence culturelle : l'industrie a généré 12,6 milliards d'euros de valeur ajoutée en 2022, emploie plus de 260 000 personnes, et les 810 millions d'euros de recettes du CNC en 2024 financent aussi bien de grosses productions que des films modestes. Plusieurs médias étrangers estiment qu'un affaiblissement de ce dispositif menacerait les tournages étrangers, le soft power français et la place de leader européen du cinéma français....

Sujet - Nom de personne : Vincent, Bolloré

Sujet - Collectivité : Festival de Cannes -- Aspect politique

Sujet - Nom commun : Cinéma -- France -- Aspect politique
Médias -- France -- Concentration verticale